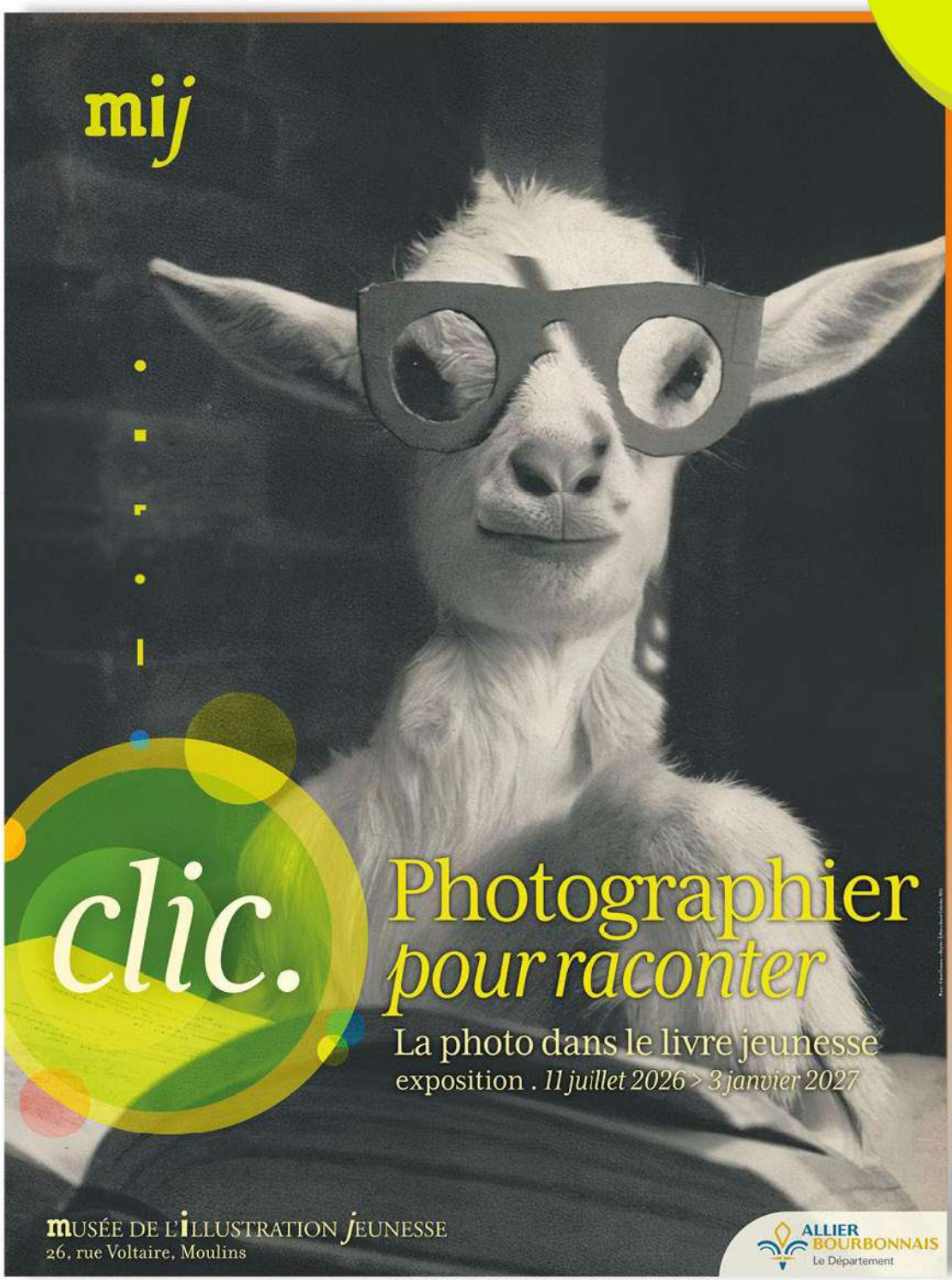
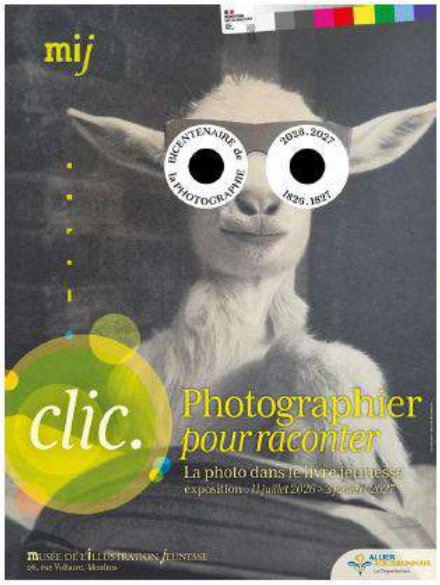
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE





Bicentenaire de la Photographie - 2026-2027

La photographie fête ses 200 ans.
A cette occasion, des événements et projets pluridisciplinaires sont proposés sur l'ensemble du territoire et à l'international par les acteurs de la photographie, de la culture et de l'éducation.

https://www.bicentenairephotographie.fr

L'exposition *Clic. Photographier pour raconter* est labellisée !

SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE - Présentation de l'exposition

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES LIVRES POUR ENFANTS page 4

FAIRE ENTRER LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE POUR ENFANTS DANS L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE page 5

INTERVIEW CROISÉE ENTRE LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION ET LA RESPONSABLE SCIENTIFIQUE DU MUSÉE pages 6

LE PARCOURS D'EXPOSITION page 8

OEUVRES, LIVRES ET ARTISTES PRÉSENTÉS pages 9

SÉLECTION DE VISUELS pages 14

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

VENIR AVEC SA CLASSE page 20

OFFRES DE MEDIATIONS page 21
Petite Enfance
Scolaires/Périscolaires

OBJECTIFS & PISTES PÉDAGOGIQUES PAR NIVEAUX pages 25

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE pages 27

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES LIVRES POUR ENFANTS

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, le Musée de l'Illustration Jeunesse présente **Clic. Photographier pour raconter**, une exposition consacrée à la place de la photographie dans les livres pour enfants.

En réunissant albums, ouvrages rares, tirages et créations contemporaines, l'exposition invite à découvrir un champ encore peu exploré : celui de la photolittérature pour la jeunesse. Depuis le XIXe siècle jusqu'aux formes les plus actuelles, la photographie s'y impose comme un formidable outil de récit, d'observation et d'imagination. Elle documente le réel, le détourne, le met en scène ou le transforme pour accompagner les enfants dans leur découverte du monde.

À travers un parcours organisé en cinq grandes thématiques — **Des bêtes, Voir l'ailleurs, Regarder la nature, Jeux d'enfants et De l'autre côté du miroir** — l'exposition révèle la diversité des usages de l'image photographique dans le livre jeunesse : photographie documentaire, imagiers, photomontages, collages, dialogues avec le dessin ou l'illustration.

Le parcours met en regard des figures historiques de la photographie et des artistes contemporains, parmi lesquels **Ianna Andréadis, Katy Couprie, Dominique Darbois, Claire Dé, François Delebecque, Robert Doisneau, Charles Fréger, Tana Hoban, Frank Horvat, Jean Lecointre, Aude Léonard, Annette Messager, Sarah Moon** ou encore **Marc Riboud**. Cette pluralité de regards montre combien le livre pour enfants a pu devenir un terrain d'expérimentation visuelle, bien au-delà de sa fonction supposée d'apprentissage ou d'illustration.

L'exposition interroge aussi la matérialité du livre photographique. Car dans ces ouvrages, la photographie ne se contente pas d'être imprimée sur une page : elle dialogue avec le format, le texte, les cadrages et parfois même avec l'objet-livre lui-même. Le livre devient alors un espace où l'enfant apprend autant à lire les images qu'à regarder le monde.

Réalisée en collaboration avec **Laurence Le Guen**, docteure en photolittérature et spécialiste du livre photographique pour enfants, et avec les **éditions MeMo** pour le catalogue, l'exposition s'inscrit dans une dynamique nationale portée par le Bicentenaire de la photographie, tout en affirmant le rôle du MIJ comme lieu de référence pour l'histoire, la conservation et la transmission des formes visuelles destinées à la jeunesse. Le projet s'appuie notamment sur les collections du musée, qui conserve plus de 7 600 planches originales et près de 15 000 références bibliographiques.

Pensée pour les enfants, les familles, les professionnels du livre et les amateurs d'image, **Clic. Photographier pour raconter** propose d'expérimenter une évidence : avant même de savoir lire, les enfants savent regarder. Et la photographie, dans le livre, leur offre une grammaire du monde à la fois documentaire, sensible et joyeusement indocile.

FAIRE ENTRER LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE POUR ENFANTS DANS L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

En 2026, le Bicentenaire de la photographie invite à célébrer deux cents ans d'images, d'inventions, de pratiques et de regards. L'événement national met à l'honneur un médium qui a profondément transformé notre manière de documenter le réel, de transmettre les mémoires, de construire des récits et de partager des représentations du monde.

Dans ce paysage commémoratif, **Clic. Photographier pour raconter** propose un angle singulier : considérer le livre pour enfants comme l'un des lieux où s'est aussi écrite l'histoire de la photographie. Non pas à la marge, non pas comme un support mineur, mais comme un espace de diffusion, d'expérimentation et d'éducation au regard.

Car le livre photographique pour la jeunesse occupe une place particulière. Il fait circuler la photographie dans un objet familier, manipulable, accessible. Il l'adresse à des lecteurs en formation, parfois avant même l'apprentissage de la lecture. Il engage une expérience physique et visuelle : tourner les pages, comparer deux images, associer une photographie à un mot, à un récit ou à une sensation.
Cette approche permet d'élargir le récit du Bicentenaire. L'histoire de la photographie se joue aussi dans les albums, les imagiers, les livres documentaires ou les objets éditoriaux qui ont accompagné plusieurs générations d'enfants dans leur découverte des images.

Au MIJ, cette célébration prend donc une forme à la fois patrimoniale, scientifique et accessible. Elle inscrit le territoire de l'Allier dans un événement culturel national, tout en défendant une ambition très concrète : permettre aux enfants, aux familles, aux professionnels du livre et aux visiteurs curieux de mieux comprendre comment une photographie devient récit lorsqu'elle entre dans un livre.

Qu'est-ce qui fait que les livres photographiques sont pour la jeunesse ? Vers une définition.

Cette question m'étonne toujours. Pourquoi ne le seraient-ils pas ?

Le livre photographique pour enfants a une histoire en dents de scie. Ses heures de gloire se situent dans les années 30 et les années 50 au moment où la photographie se répand dans la presse, dans la publicité, dans les livres de voyage. Les grands photographes comme la française Laure Albin Guillot ou l'américain Edward Steichen publient des livres pour les plus jeunes, persuadés que rien ne vaut la photographie pour témoigner de la réalité du monde proche ou lointain sans la falsifier, contrairement au dessin.

En dehors de ces périodes, la critique contre la présence de la photographie dans le livre a été assez virulente. On lui reprochait son manque d'imaginaire, son trop plein de réalisme et parfois, à juste titre, une mauvaise impression dans les livres.

Depuis les années 2000, la photographie est omniprésente dans nos vies. Parallèlement, on assiste chez les éditeurs à un foisonnement de productions de livres photographiques, à l'inventivité toujours renouvelée. Avec leurs appareils photos, avec les logiciels de retouche, en associant des graphismes, en jouant avec les mises en pages, les cadrages, les mots, les photographes nous apprennent à mieux regarder ce qu'on ne voyait plus dans notre quotidien, donnent un nouveau souffle aux personnages de la littérature patrimoniale, inventent des mondes nouveaux. Et puis ces livres nous permettent aussi de découvrir le travail de grands artistes du 8ème art par le biais des rééditions et nous apprennent à nous méfier des images truquées ou mal interprétées. Ils sont donc indispensables, non ?

par Laurence Le Guen

INTERVIEW CROISÉE ENTRE LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION ET LA RESPONSABLE SCIENTIFIQUE DU MUSÉE

Comment est née l'idée de cette exposition ?

Emmanuelle Martinat Dupré (EMD) : L'idée de cette exposition est née dans le prolongement des Résonances scientifiques de l'Illustration Jeunesse, le premier colloque organisé par le musée de l'Illustration Jeunesse les 17 et 18 octobre 2024. Pour cette première édition, nous avions choisi de nous intéresser aux publics, aux lecteurs et à la fabrique de l'image dans le livre jeunesse.

Parmi les propositions reçues, celle de Laurence Le Guen, chercheuse associée au CELLAM à l'Université Rennes 2, a retenu notre attention. Sa communication portait sur la place de la photographie dans le livre pour enfants, avec un titre volontairement provocateur : « La photographie dans le livre ? "Je suis contre, et de toutes mes forces ; c'est horrible !" »

Sa venue à Moulins a été l'occasion d'échanger autour des collections du MIJ, à la fois les œuvres graphiques et les ouvrages conservés par le musée. Nous avons notamment évoqué le fonds Hurtrelle, constitué par deux instituteurs normands à la retraite qui, pendant près de trente ans, ont rassemblé des planches originales et des livres pour enfants publiés entre 1947 et 1983.

De cette rencontre est née l'envie d'explorer plus largement un sujet encore peu montré : la manière dont la photographie s'est invitée dans les livres pour enfants, comment elle y dialogue avec le texte, l'illustration, la mise en page, et comment elle participe à construire un regard sur le monde. L'exposition prolonge donc une réflexion scientifique, mais elle prend aussi appui sur les collections du musée pour proposer un parcours sensible et accessible à tous les publics.

Pourquoi consacrer une exposition au livre photographique pour la jeunesse aujourd'hui ?

Parce que ce champ reste encore trop peu visible, alors qu'il occupe une place importante dans l'histoire des images destinées aux enfants. Le livre photographique pour la jeunesse se situe à un croisement passionnant : entre création artistique, édition, pédagogie, construction du regard et transmission culturelle.

Aujourd'hui, cette question prend une résonance particulière. Les enfants grandissent dans un environnement saturé d'images, souvent immédiates, fragmentées, produites et diffusées à grande vitesse. Revenir au livre photographique, c'est prendre le temps d'interroger autrement notre rapport aux images : comment elles sont fabriquées, choisies, assemblées, mises en récit, et comment elles influencent notre manière de comprendre le monde.

Pour le MIJ, consacrer une exposition à ce sujet permet aussi d'élargir le regard porté sur l'illustration jeunesse. L'image dans le livre pour enfants ne relève pas uniquement du dessin ou de la peinture : elle peut aussi naître de la photographie, du montage, de l'expérimentation éditoriale, du dialogue entre réel et fiction.

Cette exposition affirme ainsi pleinement le rôle du musée : conserver, étudier et transmettre les formes multiples de l'image jeunesse, mais aussi donner aux enfants, aux familles et aux professionnels des outils pour regarder les images avec plus d'attention, de curiosité et d'esprit critique.

En quoi cette exposition entre-t-elle en résonance avec le Bicentenaire de la photographie ?

EMD + Laurence Le Guen (LG) : Le Bicentenaire de la photographie invite à célébrer deux cents ans d'images, de regards et de récits. C'est une occasion précieuse de rappeler que la photographie ne s'est pas seulement écrite dans les musées, les albums de famille, la presse ou les galeries : elle a aussi trouvé une place singulière dans les livres pour enfants.

L'exposition Clic. Photographier pour raconter s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Elle ouvre les célébrations du Bicentenaire en mettant en lumière un champ encore trop peu connu : la photo-littérature jeunesse, à la croisée de l'histoire de la photographie et de celle de la littérature pour enfants.

Au fil du temps, la photographie dans le livre jeunesse a joué des rôles très différents. Elle a permis de faire découvrir le monde, de documenter le réel, d'actualiser des contes, de transmettre des imaginaires, mais aussi parfois de porter des discours plus idéologiques. Elle a également été un espace d'expérimentation pour de nombreux artistes et photographes reconnus.

À travers cette exposition, nous souhaitons montrer comment la photographie s'est imposée dans les livres pour enfants comme un langage à part entière : un moyen d'observer, de raconter, de composer avec le réel et de nourrir l'imaginaire. Le Bicentenaire permet ainsi de replacer ces ouvrages dans une histoire plus large de la photographie, tout en rappelant leur grande modernité.

Que découvre-t-on en entrant dans ce champ de création ?

On découvre un territoire beaucoup plus vaste et inventif qu'on ne l'imagine. Dans le livre pour enfants, la photographie peut documenter, mettre en scène, détourner, assembler, suggérer, parfois même troubler.

Ce champ de création révèle une grande diversité de formes : photographie documentaire, compositions en studio, mises en scène avec des objets ou des personnages, photomontages, collages, jeux d'échelle, images numériques, hybridations avec le dessin ou la typographie. Chaque époque s'en empare différemment, selon ses techniques, ses imaginaires et ses manières de s'adresser aux enfants.

On voit aussi combien ces livres accompagnent l'évolution du regard porté sur l'enfance. Certains cherchent à montrer le monde tel qu'il est, d'autres à l'ouvrir au rêve, à l'étrangeté ou à l'expérimentation plastique. La photographie y devient un formidable terrain de jeu : elle part du réel, mais elle ne s'y enferme jamais.

C'est sans doute l'une des surprises de l'exposition : comprendre que ces ouvrages ne racontent pas seulement des histoires avec des photographies. Ils inventent des manières de regarder.

Comment penser une exposition à la fois exigeante scientifiquement et accessible aux enfants et aux familles ?

EMD + LG : Tout l'enjeu est de ne pas simplifier le sujet, mais de le rendre lisible. La photographie dans les livres pour enfants est un champ très riche, qui touche à l'histoire de la photographie, à l'histoire de l'édition jeunesse, à la construction du regard et aux pratiques artistiques. Il fallait donc préserver cette profondeur, tout en proposant un parcours dans lequel chacun puisse entrer facilement.
Nous avons choisi une approche thématique, plutôt qu'un parcours strictement chronologique. Cela permet d'aborder les œuvres par grandes entrées sensibles et concrètes : observer le monde, raconter, jouer avec le réel, regarder la nature, découvrir l'ailleurs… Autant de sujets que les enfants peuvent immédiatement s'approprier, mais qui ouvrent aussi des niveaux de lecture plus complexes pour les adultes.
L'exposition s'appuie aussi sur la force même des images. La photographie parle aux enfants parce qu'elle semble proche du réel, mais elle permet très vite de montrer que toute image est construite : cadrage, mise en scène, choix du sujet, montage, dialogue avec le texte. C'est précisément là que l'exposition devient un outil d'éducation au regard.
L'objectif est donc de proposer une exposition à plusieurs vitesses : accessible aux familles, stimulante pour les enfants, mais également nourrie par un véritable travail de recherche pour les visiteurs plus avertis.

Quel rôle jouent les collections du MIJ dans ce projet ?

EMD : Le musée conserve quelques ouvrages photographiques d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que quelques tirages d'artistes, qui permettent de raconter cette histoire de manière incarnée, à partir d'objets et d'images conservés dans ses fonds.
L'exposition est donc aussi une manière de valoriser ces collections. Elle rappelle que l'image pour enfants ne se limite pas au dessin : elle peut aussi passer par la photographie, le montage, la mise en scène, l'édition imprimée ou le dialogue entre plusieurs langages visuels.
À travers ce projet, le MIJ affirme également son rôle de lieu d'éducation à l'image. Dans un contexte où les enfants sont exposés très tôt à une circulation massive d'images, il est essentiel de leur donner des clés pour regarder, comparer, interroger et comprendre ce qu'ils voient.
Le projet bénéficie enfin du soutien de la Bibliothèque départementale de l'Allier / Réseau lecture publique du Département, qui prolonge cette ambition : faire circuler les images, les livres et les regards au-delà du musée, auprès des publics du territoire.

LE PARCOURS D'EXPOSITION

Le parcours de **Clic. Photographier pour raconter** se déploie en cinq grandes séquences thématiques. Chacune explore une manière différente dont la photographie entre dans les livres pour enfants : pour apprendre, observer, rêver…
L'exposition privilégie une approche par usages et par regards, afin de montrer la richesse d'un genre qui traverse les époques, les techniques et les formes éditoriales. Des imagiers aux récits mis en scène, des livres documentaires aux photomontages, des albums animaliers aux univers plus oniriques, le parcours révèle combien la photographie a élargi le vocabulaire visuel de la littérature jeunesse.

// Jeux d'enfants

Dans le contexte des réformes pédagogiques et des avant-gardes artistiques des années 1920 et 1930, la photographie apparaît comme un langage moderne, capable de montrer le monde avec précision et simplicité. Les premiers imagiers photographiques proposent des images de ballon, d'ours en peluche ou de tasses de lait, photographiés en studio et décontextualisés, parfois accompagnés de lettres ou de mots.
Du livre d'apprentissage au livre d'expérience visuelle, l'imagier photographique n'a cessé d'évoluer. Ancré dans le réel, il est devenu un espace d'observation, de jeu et d'imagination. Dans ces albums, l'enfant est à la fois celui qui regarde et celui que l'on regarde, la figure centrale à partir de laquelle le monde se découvre.

// Des bêtes…

Les albums photographiques rassemblent une grande variété d'espèces. Animaux domestiques, insectes, bêtes de la ferme, animaux sauvages observés dans les zoos ou dans la nature, mais aussi créatures transformées ou réinventées par l'imaginaire des artistes composent le bestiaire photographique de l'enfance.
Dans les albums, l'animal occupe plusieurs rôles. Il peut être observé dans son milieu naturel, dans une approche proche du documentaire. Il peut aussi être mis en scène, humanisé, détourné. La photographie joue alors sur une tension féconde : elle donne l'impression du réel, tout en ouvrant la porte à la fiction.
Cette séquence montre comment les animaux permettent d'aborder les émotions, la relation au vivant, l'émerveillement. Le bestiaire photographique n'est jamais seulement décoratif : il apprend à regarder d'autres présences que la nôtre.

// Voir l'ailleurs…

Depuis la fin du XIXe siècle, les photographes voyageurs utilisent l'image photographique pour ouvrir des fenêtres sur la diversité du monde, provoquer des rencontres avec l'ailleurs, rendre visibles des mondes lointains, tout en invitant à observer, comparer et imaginer.
Cette séquence de l'exposition interroge la manière dont le livre photographique a participé à la découverte de l'ailleurs. Il peut aussi faire naître le désir de voyage, d'attention à l'autre, de curiosité pour ce qui se trouve hors du cadre familier.
Le musée invite ici à regarder ces ouvrages avec nuance : voir l'ailleurs, ce n'est jamais neutre. C'est choisir un point de vue, un cadrage, une distance. La photographie donne accès au monde, mais elle raconte aussi la manière dont une époque, un auteur ou un éditeur choisit de le montrer.

// Regarder la nature

Plantes, paysages, matières, détails, formes organiques : dans les livres pour enfants, la photographie permet d'approcher la nature avec précision, mais aussi avec poésie.
Elle peut servir l'observation scientifique, rendre visibles des détails infimes, isoler une feuille, une graine, une texture, une ombre. Elle peut aussi dialoguer avec le dessin, le collage ou d'autres techniques pour transformer le vivant en expérience plastique.
Cette séquence montre comment le livre photographique apprend à regarder autrement ce qui nous entoure. La photographie devient alors un outil de connaissance autant qu'un déclencheur d'émerveillement.

// De l'autre côté du miroir

Dans cette dernière séquence, la photographie quitte le terrain du réel apparent pour rejoindre celui de l'imaginaire. Mises en scène, photomontages, détournements, jeux d'échelle, récits inspirés des contes ou des souvenirs : l'image photographique devient matière à fiction.
Loin de se limiter à reproduire ce qui existe, elle permet ici de fabriquer des mondes. Elle donne une apparence tangible aux rêves, aux peurs, aux métamorphoses, aux récits merveilleux ou aux univers intérieurs.
Cette partie du parcours rappelle une évidence souvent oubliée : la photographie n'est pas condamnée au réel. Dans les livres pour enfants, elle peut mentir magnifiquement, bricoler des illusions, ouvrir des passages. Elle devient alors un théâtre miniature, un outil de narration aussi libre que le dessin ou l'écriture.

Un parcours pour apprendre à lire les images
À travers ces cinq séquences, **Clic. Photographier pour raconter** montre que la photographie dans le livre jeunesse n'a jamais eu une seule fonction. Elle documente, classe, amuse, trouble, émerveille, raconte. Elle peut être fidèle au réel ou totalement indisciplinée.
Le parcours invite ainsi les visiteurs — enfants comme adultes — à faire l'expérience d'un regard actif. Face à ces livres et à ces images, il ne s'agit pas seulement de voir, mais de comprendre comment une photographie devient une histoire lorsqu'elle rencontre un texte ou l'imagination d'un lecteur.

ŒUVRES, LIVRES ET ARTISTES PRÉSENTÉS

Un dialogue entre grandes figures de la photographie et créateurs contemporains

Le parcours de l'exposition **Clic. Photographier pour raconter** met en regard des figures historiques de la photographie, des artistes contemporains, des auteurs-illustrateurs et des créateurs qui ont fait du livre un espace d'expérimentation visuelle.
Le projet fait apparaître un point essentiel : la photographie pour enfants n'est pas un genre à part, coupé de l'histoire de la photographie. Elle dialogue au contraire avec plusieurs de ses grands territoires : photographie humaniste, photographie animalière, documentaire, image mise en scène, photomontage ou encore livre d'artiste.

A propos des artistes.

Ylla

La photographe Camilla Koffler, dite Ylla, a contribué, à partir des années 1930 et jusqu'aux années 1960, à alimenter la production d'ouvrages photographiques pour enfants avec ses multiples livres illustrés de photographies d'animaux, traduits et adaptés à travers le monde. En 1970, son agent Charles Rado estime à un demi-million la vente de ses ouvrages.
Le Petit lion, en 1947, avec un texte de Jacques Prévert pour l'édition francophone et les mots de Margareth Wise Brown aux États-Unis, est un de ses ouvrages les plus vendus.
Elle renouvelle sa collaboration avec le poète pour *Des Bêtes…* en 1950, un long poème qui célèbre la beauté et l'humanité animales et dénonce la sauvagerie de certains hommes.
Une centaine de portraits d'animaux domestiques ou sauvages issues des prises de vues réalisées dans les zoos ou en studio encadrent le texte. Ses titres sont aujourd'hui réédités en France par les éditions MeMo.

Marc Riboud, Catherine Chaine

On doit au photographe Marc Riboud et à son épouse Catherine Chaine l'abécédaire *I comme Image* et le livre à compter *1. 2.. 3… image*. Ces ouvrages empruntent les codes des premiers livres destinés à l'apprentissage. Lettres, mots et chiffres sont accompagnés de plusieurs photographies tirées du fonds Riboud. En tournant les pages, le jeune lecteur parcourt la France des années 1950, celle de mai 68, découvre les villes et villages photographiés lors de ses reportages et quelques photographies devenues iconiques.
Ces deux recueils ne sont pas pour autant de simples compilations des photographies de Riboud. Ils invitent aussi les enfants à s'émouvoir, à sourire des associations de mots et d'images et à coller leurs propres photographies pour mieux s'approprier le livre.

Annette Messager

La photographe Annette Messager investit la littérature jeunesse avec deux ouvrages : *Fa(r)ces* publié au Seuil à Paris et *Rions noir* paru chez Quiquandquoi à Genève en 2003. Dans *Fa(r)ces*, l'artiste pend et démantibule peluches et poupées. Aucun mot rassurant ni dédramatisant n'accompagne ces clichés. Toutefois, s'il s'agit de faire peur, c'est juste pour rire. Annette Messager, en détournant des jouets et des attitudes propres à l'enfance, propose une vision lucide sur l'expérience enfantine et sa part de violence. « Pour moi, l'art doit questionner et déranger », déclare-t-elle.

Ianna Andréadis

Ianna Andréadis est autrice de livres, dessinatrice et créatrice de projets photographiques participatifs. Ses livres sont autobiographiques et renvoient tous à ses lieux familiers, ses voyages, ses émerveillements et ses préoccupations. *Bêtes de Brousse* est le fruit de moments de découvertes et d'exploration du parc national Kruger, la plus grande réserve animalière d' Afrique du sud, avec son compagnon Franck Bordas et leurs enfants en 2011.

Franck Bordas

Franck Bordas, éditeur et voyageur, consacre une partie de son travail à la faune africaine, dans une démarche mêlant transmission et regard photographique.
Avec *les éléphants,* il propose une immersion visuelle dans les paysages de la savane, à partir d'images réalisées sur plusieurs années dans des parcs et réserves. Ses photographies montrent à la fois la présence des animaux et la richesse de leurs relations sociales. Pensé pour tous les publics, le livre privilégie l'expérience visuelle et invite à mieux comprendre ces espèces menacées et les écosystèmes qu'elles habitent.

Claire Dé

Les albums de Claire Dé, photographe plasticienne, invitent à regarder le monde par le prisme des objets, des couleurs et des formes, comme autant d'inventaires visuels du quotidien. Dans *Qui veut jouer avec moi ?*, remarqué à la Foire du livre jeunesse de Bologne en 2023, elle orchestre un jeu virtuose autour de la couleur, du graphisme et de la perception. Avec *L'Imagier des formes*, ces dernières se font parures et prolongements du corps de l'enfant, dans un dialogue subtil avec les portraits posés des albums de famille.

Jean Lecointre

Le travail de photomontage de Jean Lecointre joue sur le rapport qu'entretient la photographie avec la réalité. Ses images provoquent confusion, interrogation, un jeu de ping-pong entre ce que voit l'œil et la logique. Pour *Cache-Cache Cauchemars*, il scanne des photographies de vieux magazines, livres, catalogues et réalise ensuite ses découpages, assemblages puis colorisation numérique avec un logiciel de retouche d'images. L'album a été récompensé à La Foire Internationale du livre jeunesse de Bologne en 2023.

Robert Doisneau

Figure majeure de la photographie du XXe siècle, Robert Doisneau connaît véritablement le succès à partir des années 1970 - 1980, avec ses reportages photographiques iconiques sur les bonheurs ordinaires des Français. On sait sans doute moins qu'il réalisa quatre ouvrages à destination de la jeunesse. L'album à compter *1, 2, 3, 4, 5. Compter en s'amusant* met en scène son univers familier dans une approche ludique. *Marius le forestier et Catherine la danseuse* adoptent une veine documentaire sur les métiers. *L'Enfant et la colombe* prolonge cette recherche vers le conte. Il ambitionne de réaliser d'autres livres, dans lesquels la photographie serait écriture. Ses archives conservent deux maquettes d'ouvrages qu'il réalisa lui-même mais pour lesquels il ne trouva jamais de texte satisfaisant. En 1964, il entame notamment un projet sur la pêche en rivière, avec un jeune garçon pour personnage principal. Les photographies font le récit d'une journée à la campagne, avec choix du matériel, du lieu, pose de l'hameçon, attente, prise du poisson, soucis du pêcheur et retour à la maison.

Jean-Michel Guilcher, Robert-Henri Noailles, « le Montreur d'images »

« L'image, et particulièrement la photographie, peut-être, par elle-même, un apport riche de connaissances » disait l'ethnologue Jean-Michel Guilcher. La collection *Le Montreur d'images*, lancée en 1947 par Paul Faucher chez Flammarion, constitue une expérience singulière au sein des Albums du Père Castor en plaçant la photographie au cœur du livre pour enfants.
Les titres consacrés à la flore, réalisés notamment par le photographe naturaliste Robert-Henri Noailles, reposent sur une observation précise des transformations du vivant, rendues visibles grâce à la macrophotographie et à des prises de vue étalées sur le temps.
La mise en page séquentielle et le texte de Jean-Michel Guilcher accompagnent l'image sans la redoubler, invitant à observer, comparer et comprendre. La collection affirme ainsi la photographie comme un outil à la fois scientifique, pédagogique et esthétique.

Frank Horvat

Le photographe Frank Horvat a toujours exprimé son envie d'écrire et notamment d'écrire des livres pour enfants. Le seul projet auquel il donne le jour dans ce cadre s'inscrit dans sa période d'expérimentation et de combinaison des technologies. L'album accueille des images tirées de ses archives, dont sa série de portraits d'arbres ou ses reportages pour les magazines de mode qui tissent le décor des aventures du Marquis de Carabas. Dans ces paysages s'intègrent les personnages du récit qui ont les traits des membres de son entourage, photographiés en studio. Pour chapeauter et botter le chat, Frank Horvat photographie sa compagne, affublée du chapeau et des bottes, dans une attitude similaire à celle du félin. Les clichés obtenus sont détourés, retouchés, puis associés à ceux de l'animal.

Sarah Moon

Cet ouvrage paraît en 1983 dans la collection « Monsieur Chat » aux éditions Grasset et en parallèle chez l'éditeur américain Mankato qui écrit en préface : « Cette version du Petit Chaperon Rouge peut ne pas convenir aux jeunes enfants, et les parents et les enseignants doivent faire preuve de discernement ». Dans sa série de photographies en noir et blanc, Sarah Moon transpose le conte dans un contexte urbain moderne et nocturne. Le petit Chaperon rouge prend les traits d'une vraie petite fille, poursuivie toute la nuit par un mystérieux prédateur. Si le livre est récompensé à la Foire du livre pour enfants de Bologne en 1984, il suscite à la fois enthousiasme et controverse.

Albert Lamorisse

Bim le petit âne, *Crin Blanc*, *Le ballon rouge*… Dans les années 1950, les films d'Albert Lamorisse connaissent le succès, tant auprès du public qu'auprès des spécialistes du monde de l'enfance qui déplorent l'invasion des salles françaises par le cinéma venu d'outre-Atlantique. Chaque film est accompagné de la sortie d'un livre pour enfants, double du film, reposant sur les photographies de plateau réalisées au moment du tournage et imprimées dans des livres de grand format. Films et livres connaîtront une vie postérieure à leur sortie avec de multiples rééditions et rediffusions.

Marianna Balducci et Fabio Gervasoni

Fabio Gervasoni, photographe, et Marianna Balducci, illustratrice, développent un travail commun mêlant photographie et dessin, à la frontière du réel et de l'imaginaire. Leurs livres publiés en Italie reposent sur un dialogue étroit entre images et texte. Photographies de voyage ou d'archives sont transformées par l'intervention graphique, créant des compositions ouvertes à l'interprétation. *Che cos'è il cielo ?* explore des questions philosophiques à travers un jeu d'associations visuelles, tandis que *L'ora blu* propose un récit poétique situé dans un moment suspendu entre réalité et imaginaire.

Yveline Loiseur

Yveline Loiseur développe un travail photographique centré sur l'enfance, envisagée comme un espace d'expériences sensibles et de mémoire plutôt que comme un simple sujet à représenter. Ses images, mises en scène et souvent réalisées de manière collaborative, explorent une forme de théâtralité et de distance, où affleure la mélancolie du souvenir. Avec *La petite fille aux allumettes*, elle propose une relecture du conte, transposée dans un univers photographique qui en renouvelle la dimension émotionnelle. Son travail dialogue aussi avec l'histoire de la photographie, notamment dans *Le portrait d'Eugène*, en tissant un lien entre création contemporaine et héritage photographique.

Lily Franey

La photographe Lily Franey développe un travail centré sur l'enfance, nourri par ses reportages dans les crèches du Val-de-Marne et ses voyages autour du globe. Son regard, en noir et blanc, capte des instants du quotidien à hauteur d'enfant, dans toute leur intensité émotionnelle. Dans *L'Abécédire*, conçu avec l'éditeur Alain Serres et illustré par Olivier Tallec, ses images dialoguent avec des mots et des dessins pour faire émerger des récits et stimuler l'imaginaire du lecteur.

Aude Léonard

Le Jeu du Qui Tu Fus réunit trente-trois cartes illustrées. Pour ce projet en couleur, la photographe-illustratrice Aude Léonard explore le volume en fabriquant des maquettes pop-up. Elle met en scène des photographies découpées, puis rephotographie ces « originaux » pour obtenir des images en deux dimensions. Ombres et profondeur se construisent naturellement. *Une vache dans ma chambre* est un recueil de poésie contemporaine qu'elle accompagne d'images. *Le Jeu de l'oie*, conçu pour une commande de la Bibliothèque départementale de la Manche et de la ville de Saint-Lô, propose un plateau en noir et blanc dont les cases sont pensées comme une narration visuelle.

François Delebecque

La photographe et plasticien François Delebecque développe une œuvre fondée sur la construction d'images, entre mise en scène et écriture visuelle. Avec *Les Songes de l'Ours*, il réalise un album singulier à partir de photographies en noir et blanc d'ours en peluche anciens, porteurs de traces et de mémoire. Initialement conçu pour un public adulte, le projet devient un livre pour tous les âges. À travers ces images et de courts textes, l'ouvrage explore un univers introspectif, où les ours observent le monde des humains, entre rêve, nostalgie et imaginaire. Il est également l'auteur de nombreux imagiers photographiques et ludiques aux éditions des (Grandes Personnes).

Pierre-Jacques et Jules Ober

Pierre-Jacques et Jules Ober conçoivent ensemble des albums photographiques mettant en scène des figurines dans des décors réels, à la croisée du cinéma et du récit. Leurs premiers livres, autour des personnages de Pierre et Jacqueline, s'ancrent dans la Première et la Seconde Guerre mondiale, mêlant fiction et souvenirs familiaux dans des reconstitutions historiquement précises et fidèles. Avec *Le Vaillant petit soldat*, ils revisitent un conte d'Andersen transposé au Japon, où le jeu d'échelle entre miniature et réel introduit une dimension poétique et fantastique.

Katy Couprie

Katy Couprie développe, avec Antonin Louchard, une série d'imagiers qui explorent les multiples langages de l'image. Avec *Tout un monde*, ouvrage qui fait date, puis *Au jardin* et *À table !*, ils proposent des inventaires visuels mêlant photographie, dessin, installation et expérimentations graphiques. Les images, sans légendes, se répondent par associations, contrastes et jeux de correspondances. La photographie y occupe une place centrale, comme outil d'enregistrement de mises en scène et d'expérimentation, contribuant à montrer la diversité des façons de représenter le réel.

Christian Bruel

Petites Musiques de nuit, de Christian Bruel et Xavier Lambours, avec des images de Katy Couprie, propose une relecture singulière du rituel du coucher. Dans un décor domestique familier, animaux sauvages et figures imaginaires investissent l'espace de la chambre et accompagnent l'endormissement. Les photographies, mises en scène puis retouchées à la peinture, dialoguent avec un texte poétique traversé de références aux contes. Ce livre s'inscrit dans la continuité de leurs expérimentations mêlant photographie et illustration, après notamment *Jérémie au bord de la mer* et *La Mémoire des scorpions*.

Tomi Ungerer

Tomi Ungerer, artiste majeur de l'illustration, développe une œuvre marquée par le détournement, l'humour et une forme de subversion du regard. Avec *Clic Clac*, ou *Qu'est-ce que c'est ?*, il compose un livre muet fait de dessins-collages à partir d'images photographiques découpées, qu'il prolonge à l'encre. Par associations inattendues et transformations d'objets, il fait surgir des figures hybrides et absurdes, dans une logique proche du surréalisme. Ce livre propose une véritable expérience visuelle, invitant à regarder autrement le réel et à expérimenter soi-même le jeu des images et des formes.

Dominique Darbois

La collection *Enfants du monde*, publiée chez Nathan de 1953 au milieu des années 1970 et dirigée par la photographe Dominique Darbois, constitue un ensemble majeur du documentaire photographique pour la jeunesse. Chaque ouvrage propose de découvrir un pays à travers le quotidien d'un enfant réel, favorisant l'identification tout en condensant une culture en une figure unique. Les images, issues du reportage, sont mises en séquence selon une maquette innovante conçue par Pierre Pothier. Par l'alliance d'une approche humaniste, d'une narration incarnée et d'un design graphique fort, la collection s'impose comme une référence dans l'histoire du livre photographique pour enfants.

Tana Hoban

Tana Hoban occupe une place majeure dans l'histoire du livre photographique pour la jeunesse. À partir des années 1970, elle développe une œuvre entièrement tournée vers l'apprentissage du regard, en concevant des livres fondés sur l'observation plutôt que sur le récit. Ses albums explorent formes, contrastes et couleurs à partir d'objets du quotidien, organisés en séries et en relations visuelles. Par le jeu de la comparaison, de la répétition et du cadrage, elle construit des dispositifs qui sollicitent activement l'attention du lecteur. Ses livres font ainsi du regard un processus d'exploration, transformant la photographie en un véritable outil perceptif.

Charles Fréger

La Parade des éléphants réunit des photographies de Charles Fréger réalisées à Jaipur lors du festival Holi, où les éléphants, peints et parés, posent avec leurs mahouts dans des compositions frontales. Conçu avec Carole Saturno, l'ouvrage prend la forme d'un leporello pensé comme une « exposition portative » : d'un côté les images pleine page et de l'autre les coulisses et le récit. Le livre raconte l'Inde, les éléphants, la place de la couleur et du costume, les rituels de fête et tout l'imaginaire qui en découle. C'est aussi le portrait d'un photographe dont on découvre la manière de travailler et l' univers.

Florence Levillain

La photographe Florence Levillain donne une interprétation littérale d'expressions courantes très répandues, en les mettant en scène dans des images à la fois réelles et déconnectées de la réalité, hors du temps, incarnées par un modèle situé entre l'enfance et l'âge adulte. Son projet s'appuie sur un dispositif qui confronte deux situations afin de faire émerger à la fois le sens premier et son détournement. La couverture prolonge ce principe grâce à un procédé lenticulaire qui fusionne deux images en une. Selon l'angle de vue, l'une ou l'autre se révèle, poursuivant visuellement ce jeu d'interprétation.

Nicolette Humbert

Pour la photographe Nicolette Humbert, la photographie révèle le monde autant qu'elle permet de se l'approprier. Elle éveille le regard et fait naître l'émotion. Dans ses imagiers consacrés aux animaux de la ferme, les bêtes s'imposent comme de véritables sujets, loin de toute vision stéréotypée. Par cette approche, elle invite le lecteur à reconnaître leur présence et leur dignité. *Larmes vertes* prolonge cette démarche en faisant dialoguer slogans de manifestations et photographies qui interrogent notre perception du vivant.

Jean Tourane

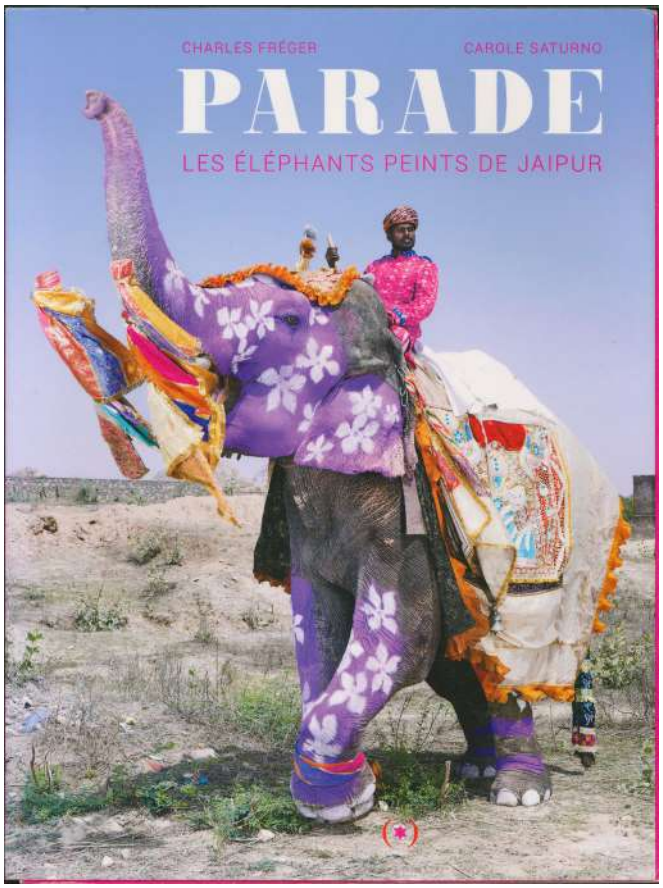
Photographe animalier, Jean Tourane se fait connaître dans les années 1950 par ses livres pour enfants illustrés de photographies mettant en scène des animaux, tels que *Brigitte*, *Firmin*, *Maître Roux* ou encore *Saturnin le canard*. Contrairement à une approche documentaire, les animaux de Jean Tourane sont dressés et anthropomorphisés. Oie motorisée, lapin chauffeur de camion ou canard poète évoluent dans des décors miniatures imitant le monde humain. Le texte accompagne cette mise en scène en prêtant aux animaux des comportements, une parole et une pensée humaines, transformant ces figures animales en véritables personnages de fiction.

VISUELS PRESSE

Voir l'ailleurs

Ianna Andréadis, Franck Bordas, *Bêtes de brousse*, Les Grandes Personnes, 2012

Dominique Darbois, *Natacha la petite Russe*,
coll. « Enfants du monde », Fernand Nathan, 1966

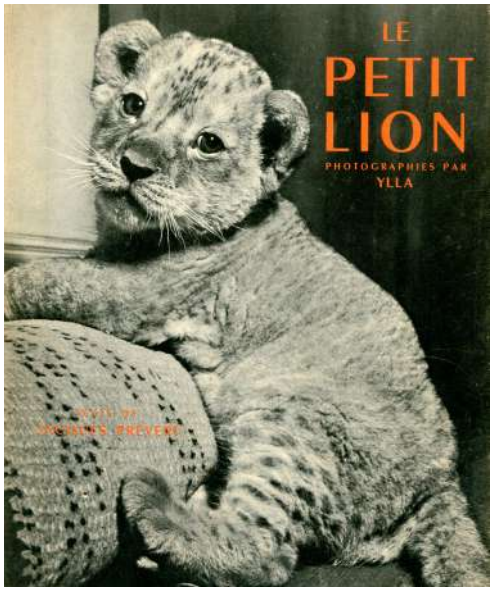


Charles Fréger, texte de Carole Saturno, *Parade*,
Les Grandes Personnes, 2017, 2026

Des bêtes

Nicolette Humbert, Les *gestes de la ferme*, La Joie de Lire, 2022

Jean Tourane, *Brigitte*, Ides et Calendes, 1952



Ylla, Jacques Prévert, *Le petit lion*,
Arts et métiers graphiques, 1947

Aude Léonard, texte de Dominique Cagnard,
Une vache dans ma chambre, MØtus, 2008

De l'autre côté du miroir

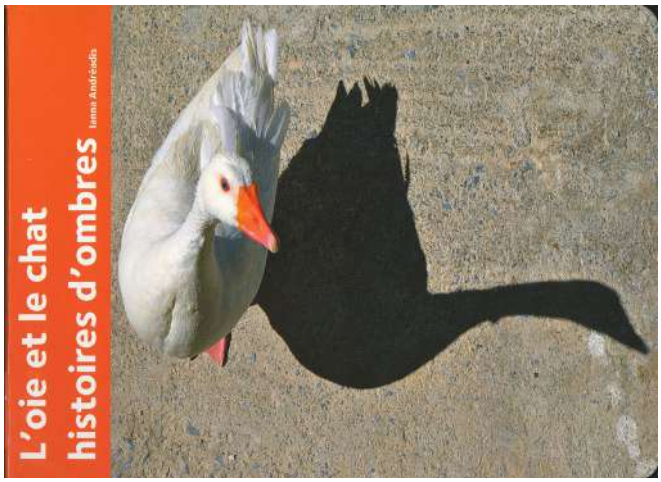
Marianna Balducci, Fabio Gervasoni, texte de Guia Risari,
Che cos'è il cielo ?, Camelozampa, 2026

Yveline Loiseur, *Le Portrait d'Eugène*
Trans Photographic Press, 2013

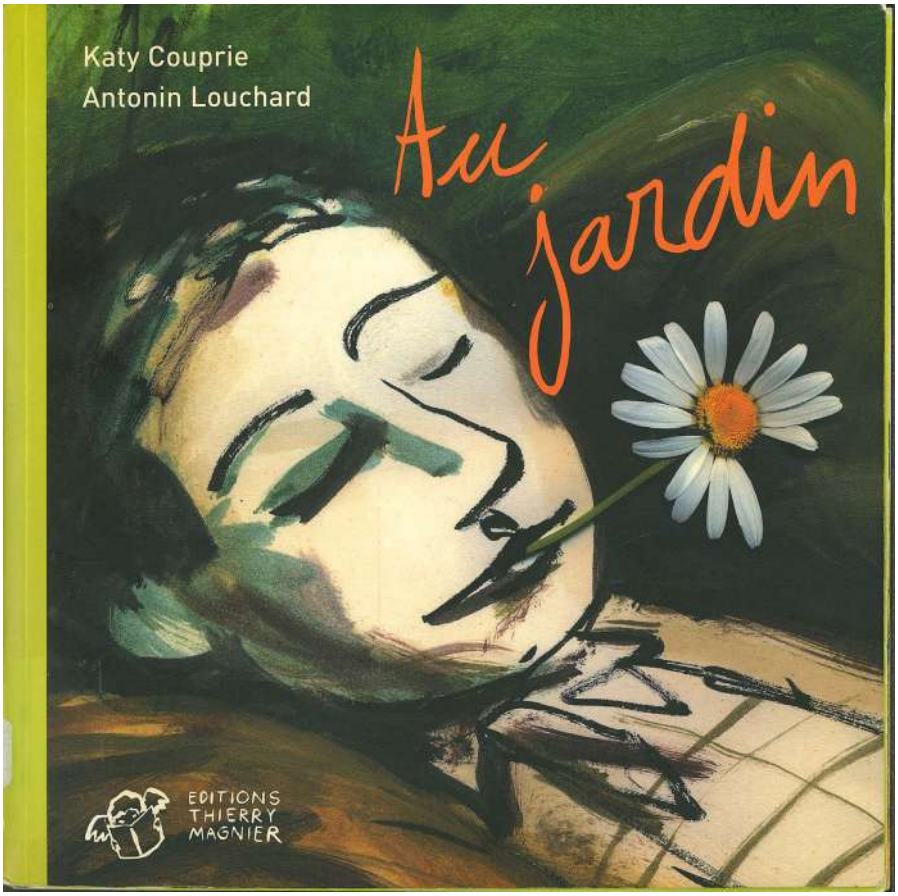
Marianna Balducci Fabio Gervasoni, *L'Ora Blu*,
Sabir Editore, 2026

Regarder la nature

Ianna Andréadis, *Au fil des saisons*, éditions des Grandes personnes, 2025



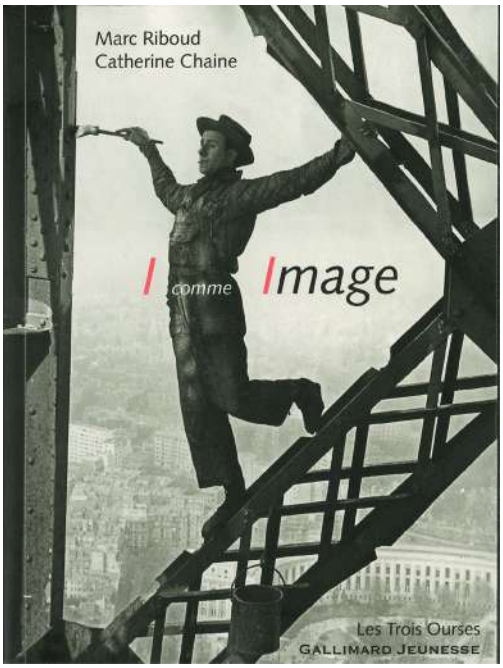
Ianna Andréadis, *L'oie et le chat*, éditions des Grandes personnes, 2025



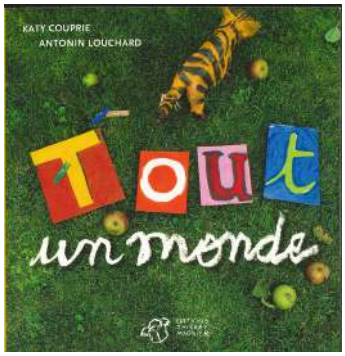
Katy Couprie, Antonin Louchard, *Au jardin*, Thierry Magnier, 2008

Jeux d'enfants

Lily Franey, Olivier Tallec, Alain Serres, *L'Abécédire*, Rue du Monde, 2001



Marc Riboud, texte de Catherine Chaine, *I comme Image*, Gallimard Jeunesse-Les Trois Ourses, 2010



Katy Couprie, Antonin Louchard, *Tout un monde*, Thierry Magnier, 1999

Claire Dé, *Imagier des formes*, Les Grandes Personnes, 2025

VENIR AVEC SA CLASSE

Le MIJ accueille les groupes scolaires du mardi au vendredi. Les horaires varient selon la formule choisie.
Le musée est fermé de 12 h à 14 h.
Où déjeuner ? Pique-nique possible dans le parc du Musée Anne-de-Beaujeu (à 5 min à pied du MIJ).

Modalités de réservation & contacts

Le MIJ propose trois types d'offres : **visites en autonomie, visites commentées ludiques et visites-ateliers**.
Les prestations sont conçues pour des tranches d'âge spécifiques. *Lors de la réservation, merci de préciser le niveau de la classe ainsi que la présence éventuelle d'élèves bénéficiant d'un accompagnement ou d'un dispositif particulier, afin de permettre au service de médiation d'adapter l'accueil.*

Les groupes venant au musée en visite guidée ou en autonomie doivent obligatoirement effectuer une réservation.
Pour toute demande, merci de contacter le service médiation par courriel :

- **Dominique ASTAIX :** astaix.d@allier.fr
- **Aurélie FORESTIER :** forestier.a@allier.fr

Informations pratiques :
🌐 Site internet : musees.allier.fr Accueil du musée : 04.70.35.72.58
Professeure-relais (Éducation Nationale) : **Lydie BARRAULT** — lbarraud@ac-clermont.fr
Pour nous suivre : Instagram @museeillustrationjeunesse

Musée : mode d'emploi

À votre arrivée au musée

1. **Accueil du groupe :** Le responsable du groupe se présente à la billetterie, muni de sa fiche de réservation pour enregistrement et délivrance des billets. *(L'espace d'accueil étant exigu, le groupe patiente dans la cour intérieure le temps des formalités).*
2. **Vestiaires & Consignes :** L'agent d'accueil vous indiquera l'espace dédié pour déposer sacs, manteaux et objets encombrants. *À noter : les gourdes et les bouteilles d'eau ne sont pas autorisées*
3. **Matériel :** Si votre formule prévoit un dispositif de médiation, celui-ci vous sera remis à l'accueil.
4. **Commodités :** Des sanitaires sont accessibles au rez-de-chaussée et au 1er étage du MIJ.

Déroulement des visites encadrées par une médiatrice

- Une fois le groupe enregistré, la médiatrice vous prend en charge et vous dirige vers l'espace d'animation.
- En cas de retard, merci d'en informer le musée immédiatement au 04 70 35 72 58. Tout retard sera déduit du temps d'animation. Au-delà de 30 minutes, la prestation guidée est annulée et transformée en visite libre.
- En cas d'annulation, nous vous remercions de prévenir le service de médiation au moins 72 heures à l'avance.

OFFRES DE MÉDIATIONS

PETITE ENFANCE

Deux formules adaptées au rythme des tout-petits et pensées pour les structures de la Petite Enfance (crèches, Relais Petite Enfance, MAM, assistantes maternelles)

FORMULE n°1 La valise « Clic »

Conçue spécifiquement pour les tout-petits, ce kit pédagogique mobile, complet et facile à prendre en main, offre une approche sensorielle et ludique de l'exposition. Les adultes accompagnateurs conduisent librement l'exploration. Guidés par la mascotte Zoom-Zoom, le petit loup photographe, les enfants explorent les images à leur rythme à travers la manipulation, le jeu tactile et l'expérimentation visuelle.

INFORMATIONS PRATIQUES & RÉSERVATIONS

NIVEAU/PUBLIC	Petite Enfance (à partir de 12 mois)
TARIF	**1€ par enfant** - Gratuité pour les encadrants
MÉDIATION	Visite autonome gérée par les encadrants
DURÉE	45 à 50 minutes (rythme modulable selon les enfants)
MATÉRIEL FOURNI	La Valise Clic. + guide de visite à destination des adultes accompagnateurs
Jauge conseillée	10 enfants maximum Adapté aux petits effectifs pour favoriser la manipulation
Préparation de la visite	Possibilité de découvrir gratuitement l'exposition et la valise en amont, sur rendez-vous.

Téléchargez votre guide sur *musees.allier.fr*
dans la rubrique ressources pédagogiques

FORMULE n°2 Le Parcours éveil sensoriel

Un parcours sensoriel animé par une médiatrice culturelle du MIJ. Conçue pour un tout petit effectif **> 8 enfants MAX (12 à 24mois)** cette approche privilégie le rythme de l'enfant, l'échange vocal et la manipulation en lien avec l'exposition du moment. Une première immersion muséale sécurisante et chaleureuse pour les tout-petits.

INFORMATIONS PRATIQUES & RÉSERVATIONS

NIVEAU/PUBLIC	Petite Enfance (12 à 24 mois)
TARIF	**5€ par enfant** - Gratuité pour les encadrants
MÉDIATION	Animée et guidée par une médiatrice culturelle du MIJ
DURÉE	45 minutes (modulable selon les enfants)
JAUGE conseillée	8 enfants **maximum (12-24mois)** Destiné à un petit effectif pour favoriser la manipulation

©musée de l'illustration jeunesse- service médiation CD03

OFFRES DE MÉDIATIONS

SCOLAIRES / PÉRISCOLAIRES

Le service de médiation propose différentes formules adaptées aux scolaires et périscolaires (ALSH, centres sociaux…), de la maternelle au lycée.

FORMULE n°1 Visite libre (en autonomie)

Visitez le musée en toute liberté et à votre rythme sous la responsabilité de l'enseignant ou de l'animateur. Des outils d'aide à la visite sont mis gratuitement à votre disposition sur réservation:

- **LE MIJ EN POCHE**

Kit nomade mis à disposition pour votre découverte de l'exposition. Grâce à des cartes-jeux et des accessoires, vos élèves explorent les salles de manière autonome, spontanée et sans parcours imposé.

- **LIVRET PÉDAGOGIQUE: "REGARDER, C'EST TOUT UN ART !"**

Livret-guide à destination des encadrants (transmis par courriel lors de la réservation ou téléchargeable sur notre site musees.allier.fr). Il offre des clés de lecture et des jeux d'observation adaptables à différents niveaux pour analyser le langage de l'image (cadrage, couleur, composition, narration…).
Matériel à prévoir : feuilles ou carnet, crayons, gommes et crayons de couleur.

Le conseil des médiatrices : Adaptez ces activités à votre rythme ! Associez ce livret au "MIJ en poche" pour allier manipulation et observation.

INFORMATIONS PRATIQUES & RÉSERVATIONS

PUBLIC	Tous niveaux – à partir de 3 ans
TARIF	**1€ par élève** - Gratuité pour les accompagnants
MÉDIATION	En autonomie avec les ressources pédagogiques mises à disposition
DURÉE	Durée indicative : 1 h 30, modulable selon le rythme du groupe.
CRÉNEAUX DE RÉSERVATION	Pendant les horaires d'ouverture du musée : 10 h - 12 h / 14 h - 18 h *Penser à anticiper le passage en boutique et prévoir la sortie du groupe 15 min avant la fermeture.*
CONDITIONS	Réservation obligatoire, selon les créneaux disponibles

FORMULE n°2 Visite commentée ludique

Partez à la découverte des œuvres avec une médiatrice culturelle ! Cette visite privilégie les échanges et s'appuie sur des activités adaptées à chaque cycle (lectures accessoirisées, jeux d'écriture, quiz, dessin, observation, mimes…)

PARCOURS DE MÉDIATIONS ACTIVES « CLIC ! PHOTOGRAPHIER POUR RACONTER »

Maternelle (Cycle 1) & Élémentaire (Cycle 2)
Comment une photographie peut-elle devenir l'illustration d'un livre ? À travers un parcours immersif, les élèves découvrent les secrets des artistes photographes : de la patience face au monde animal aux trucages numériques, en passant par le cadrage, la mise en scène et la magie des ombres.
Chaque étape associe :
• La découverte de tirages photos et d'albums de la littérature jeunesse.
• Des échanges dialogués adaptés aux compétences de chaque cycle.
• Des activités ludiques et sensorielles

Cycle 3 (CM1-CM2-6e) & Cycle 4 / Lycée
À une époque saturée d'écrans et de flux visuels, cette visite invite les élèves à ralentir pour passer de l'action passive de "voir" à l'action volontaire de regarder.
Les élèves explorent les coulisses de la photolittérature et décodent le pouvoir des images : le cadrage, le contexte, l'intention ou les retouches façonnent le récit et modifient notre perception du réel.
Le parcours croise les compétences de Français, d'Arts Plastiques, d'Histoire des Arts et d'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI).

INFORMATIONS PRATIQUES & RÉSERVATIONS

NIVEAU/PUBLIC	Tous niveaux scolaires – à partir de 3 ans
TARIF	**3€ par élève** - Gratuité pour les accompagnants - Éligible Pass' Culture / Pass' Région (à préciser au moment de la réservation)
MÉDIATION	Guidée par une médiatrice culturelle du MIJ
DURÉE	**1 h 30**
CRÉNEAUX	10h - 11h30 OU 14h-15h30
ORGANISATION	Une classe de 30 élèves maximum. Au-delà, le groupe est divisé en deux et accueilli sur la journée.
CONDITIONS	Réservation obligatoire selon les créneaux disponibles – au moins 15 jours à l'avance

©musée de l'illustration jeunesse-Service médiation CD03

FORMULE n°3 Visite-atelier

Maternelle (Cycle 1) & Élémentaire (Cycle 2)

Visite guidée thématique

« En scène les animaux. CLIC ! » (30 à 45 min)

Du réel au récit photographique : une médiatrice accompagne la classe à travers l'exposition pour comprendre comment la photographie peut raconter une histoire ou inventer un monde imaginaire en jouant avec la mise en scène et le volume.

ATELIER Création d'une mini-fresque accordéon (leporello) mêlant photographies d'animaux, décors et motifs dessinés ou collés, inspirée du livre *Parade* de la Salle 2.

Cycle 3 (CM1-CM2-6e) & Cycle 4 / Lycée

Cette formule dynamique permet de pratiquer les arts plastiques au cœur même des salles d'exposition.

VISITE GUIDÉE Découverte de la photolittérature et sensibilisation aux clés de lecture d'image (cadrage, hors-champ, mise en scène, photomontage, narration).

Quatre stations créatives:

Studio photo : Mise en scène animalière et prise de vue jouant sur les échelles, postures et cadrages.

Marabout visuel : Jeux d'écriture et chaîne narrative.

Sculpture POP : Défis photographiques et contraintes plastiques.

Photomontage & détournement : Métamorphose d'images par le dessin.

Le parcours se conclut par une restitution collective au cours de laquelle les élèves présentent et expliquent leurs productions.

INFORMATIONS PRATIQUES & RÉSERVATIONS

NIVEAU/PUBLIC	Tous niveaux scolaire
TARIF	5€ par élève - Gratuité pour les accompagnants Éligible PASS CULTURE / PASS REGION (à préciser au moment de la réservation)
MÉDIATION	Animée et guidée par une médiatrice culturelle du MIJ - matériel fourni par le musée
DURÉE	2h30 *À noter : cette formule s'étend sur une durée incompressible de 2 h 30 afin de garantir le bon déroulement de l'atelier. En cas de contraintes horaires liées à vos transports, nous vous conseillons d'opter pour notre visite ludique (durée : 1h30).*
CRÉNEAUX DE RÉSERVATION	09h30-12h OU 14h-16h30
Jauge	1 classe (30 élèves maximum) au-delà groupe divisé en deux, réparti sur la journée
CONDITIONS	Réservation obligatoire, selon les créneaux disponibles (matériel attribué sous réserve de disponibilité).

©musée de l'illustration jeunesse-Service médiation CD03

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le dossier pédagogique de l'exposition **CLIC. Photographier pour raconter** vise à accompagner les enseignants et leurs élèves dans une découverte active, sensible et réflexive de la photolittérature jeunesse. Les objectifs sont déclinés par niveau scolaire, en lien avec les programmes, et prennent appui sur un parcours en cinq espaces thématiques.

Objectifs généraux transversaux

Quels que soient le niveau et la discipline, la visite de l'exposition cherche à :

- Développer la culture visuelle et artistique des élèves à partir d'œuvres photographiques destinées à la jeunesse.
- Initier à la lecture de l'image photographique comme langage, en observant notamment le cadrage, la lumière, le point de vue et la mise en scène.
- Faire découvrir la relation entre texte, image et objet-livre dans l'édition jeunesse.
- Distinguer plusieurs usages de la photographie dans l'album jeunesse : documentaire, poétique, imaginaire, scientifique ou ludique.
- Encourager le regard critique, la sensibilité esthétique et l'expression personnelle face aux images.
- Favoriser une approche interdisciplinaire croisant français, arts plastiques, histoire des arts, sciences, EMI et ouverture culturelle.

Objectifs par niveau

Niveau	Objectifs	Compétences visées
Cycle 1 (Maternelle)	Sensibiliser au statut de l'image photographique dans un album ; observer, explorer les formes, les couleurs et les animaux ; développer le plaisir d'écouter, d'imaginer et d'exprimer ses ressentis.	Éveil plastique et sensoriel, langage oral (description, vocabulaire des émotions), écoute active, développement de l'attention visuelle et de la motricité fine.
Cycle 2 & 3 (Primaire)	Découvrir la photographie comme moyen de représenter, d'observer et de raconter le monde ; repérer quelques grands thèmes du parcours, comme les animaux, l'ailleurs, la nature, le jeu et l'imaginaire.	Lecture de l'image, vocabulaire simple de l'analyse visuelle, expression orale, premiers repères artistiques et culturels.
Cycle 4 (Collège)	Analyser la construction d'une image photographique à travers le cadrage, la lumière, la mise en scène et le rapport texte-image .	Analyse d'image, EMI, histoire des arts, expression écrite et orale, mise en relation des œuvres avec leur contexte
Lycée	Développer une lecture critique, esthétique et culturelle des œuvres ; interroger les usages documentaires, poétiques et fictionnels de la photographie dans le livre pour la jeunesse	Analyse esthétique, argumentation, intertextualité, culture photographique, démarche de création et de recherche.

Liens avec les programmes

Maternelle (Cycle 1)

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : développement du langage oral (description, expression des sentiments), découverte du livre jeunesse et compréhension de récits illustrés.
- Agir, exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : pratique plastique (découpage, collage, assemblage), rencontre avec des œuvres et sensibilisation à l'image.
- Explorer le monde : observation du monde vivant et des saisons, découverte de la diversité des milieux et des cultures.
- Acquérir les premiers outils mathématiques : exploration des formes géométriques, des couleurs, des motifs et des grandeurs à travers l'image.

Primaire (cycles 2 et 3)

- Français : langage oral, lecture et compréhension, production d'écrits à partir d'images.
- Arts plastiques : pratique artistique, rencontre avec des œuvres, initiation au regard et aux formes visuelles.
- Enseignement moral et civique : découverte de la diversité culturelle et sensibilisation à l'altérité.
- Sciences et technologie : observation du monde vivant, en particulier dans la salle 3 « Regarder la nature ».

Collège (cycle 4) et lycée

- Français : lecture de l'image, relations texte-image, récits et réécritures.
- Histoire des arts : photographie documentaire, humaniste et contemporaine ; dialogue entre œuvre, support et scénographie.
- EMI : analyse critique de l'image, compréhension des choix de cadrage, de point de vue et de montage. Arts plastiques : narration visuelle, techniques mixtes, dispositif de présentation et expérience du spectateur.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Les activités proposées sont conçues pour s'articuler en trois temps : avant la visite pour préparer les élèves, pendant la visite pour guider leur exploration, et après la visite pour prolonger et approfondir les apprentissages.

Maternelle (cycle 1)

Avant la visite

Objectif : éveiller la curiosité visuelle, manipuler l'image et préparer la venue au musée.

Activité 1 — "Dessin ou photo ?" observer un panier d'albums illustrés (dessins, peintures) et d'imagiers photographiques ; trier les livres selon le type d'images et nommer ce que l'on voit.

Activité 2 — "Le petit chercheur de formes et de couleurs" : s'entraîner à observer avec des cadres ou de petits viseurs en carton dans la classe ou le jardin de l'école pour isoler un détail (une couleur, un motif, une texture).

Après la visite

Objectif : prolonger l'expérience sensible, réinvestir le vocabulaire et créer ensemble.

Activité 1 — "Notre safari photo à l'école" : réaliser une promenade photographique dans la cour ou la classe à l'aide d'une tablette pour photographier des objets rouges, des formes rondes ou des détails de la nature.

Activité 2 — "L'imagier de la classe" : concevoir un grand livre-accordéon collectif en collant les photographies prises par les élèves et en dictant à l'adulte le nom des éléments représentés ou de courtes légendes.

Primaire (cycles 2 et 3)

Avant la visite

Objectif : créer un horizon d'attente et mobiliser les représentations des élèves.

Activité 1 — "Qu'est-ce qu'une photo ?" apporter en classe des albums illustrés et des albums photographiques ; trier en deux catégories et expliquer ses choix à l'oral.

Activité 2 — Boîte à mots : constituer collectivement un lexique de l'image photographique (cadrage, lumière, couleur, flou, net, gros plan, plan large).

Après la visite

Objectif : ancrer les souvenirs de la visite et développer l'expression.

Activité 1 — Carnet de la nature : en lien avec la salle 3, réaliser un petit carnet d'observation en mêlant dessins et photographies prises avec un appareil numérique ou une tablette (nécessité de matériel numérique)

Activité 2 — Atelier imagier : créer un imagier de classe sur un thème choisi (animaux, formes, couleurs) en réalisant des photographies simples et en rédigeant des légendes

Collège (cycle 4)

Avant la visite

Objectif : mobiliser les compétences en analyse d'image et ancrer la visite dans les programmes.

Activité 1 — Analyse comparative : présenter deux photographies (un documentaire, une de mise en scène) et demander aux élèves d'identifier les indices qui permettent de les distinguer.

Activité 2 — "Photo-texte" : donner une photographie sans légende et demander aux élèves d'écrire un texte qui l'accompagne (récit, poème, description). Comparer les productions et discuter des choix.

Après la visite

Objectif : approfondir l'analyse et développer la créativité.

Activité 1— Débattre : "La photographie peut-elle raconter une histoire aussi bien que le dessin dans un livre pour enfants ?" — débat argumenté en classe.

Activité 2 — Carnet de bord numérique : constituer un carnet Canva, Genially ou Padlet rassemblant recherches, images, citations et productions personnelles autour des artistes rencontrés.

Lycée

Avant la visite

Objectif : développer la posture réflexive et construire des outils d'analyse esthétique.

Activité 1 — Comparaison d'époques : comparer une œuvre des années 1950 (ex. Ylla, Dominique Darbois) avec une œuvre contemporaine (ex. Marianna Balducci, Florence Levillain) et analyser l'évolution du regard.

Après la visite

Objectif : développer la démarche de recherche et la création personnelle.

Activité 1 — Podcast ou web radio : enregistrer une émission courte (5 à 8 minutes) présentant l'exposition à destination d'un public qui ne l'a pas visitée

Activité 2 — Table ronde : organiser un débat sur la question "Peut-on parler de littérature à propos d'un album photographique ?" en prenant appui sur les œuvres vues.

*L'ensemble des objectifs et propositions pédagogiques présentés dans ce dossier a été élaboré par **Lydie BARRAUD**, professeure documentaliste collège Joseph Hennequin de Gannat, Professeur détaché au MIJ.*

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

Bibliographie par salle d'exposition

Salle 1 – Des bêtes

Deux petits ours, Ylla, Éditions MeMo, 1954 (réédité en 2018).
Le petit lion, Jacques Prévert et Ylla, Gallimard, 1947.
Le petit éléphant, Ylla, La Guilde du Livre, 1955.
Des bêtes, Jacques Prévert et Ylla, Gallimard, 1950.
Pages intérieures de Paris Match, Ylla, Paris Match, 1955.
Brigitte, Jean Tourane, Éditions Hachette, 1956.
Veau, vache, cochon..., Nicolette Humbert, La Joie de Lire, 2012.
Les gestes de la ferme, Nicolette Humbert, La Joie de Lire, 2010 (réédité en 2022).
Larmes vertes, Nicolette Humbert, La Joie de Lire, 2019.
Bim le petit âne, Albert Lamorisse et Jacques Prévert, La Guilde du Livre / Hachette, 1951.
Crin-Blanc, Albert Lamorisse et René Guillot, Hachette / L'École des loisirs, 1953.
Une vache dans ma chambre, Dominique Cagnard et Aude Léonard, Éditions Møtus, 2008.
Jeu du Qui tu fus, Aude Léonard *(Jeu d'artiste / micro-édition d'exposition)*.
Jeu de l'oie, Aude Léonard *(Jeu d'artiste / micro-édition d'exposition)*.
Bazar Bizarre, Jean Lecointre, Éditions Thierry Magnier, 2021.
Les animaux domestiques, Jean Lecointre, Éditions Thierry Magnier, 2007.

Salle 2 - L'ailleurs

Parana le petit Indien, Dominique Darbois, Nathan, 1953.
Aslak le petit Lapon, Dominique Darbois, Nathan, 1952.
Gino enfant de Venise, Dominique Darbois, Nathan, 1961.
Rikka la petite Balinaise, Dominique Darbois, Nathan, 1957.
Kaiming le petit pêcheur chinois, Dominique Darbois, Nathan, 1962.
Natacha la petite Russe, Dominique Darbois, Nathan, 1960.
Agassou le petit Africain, Dominique Darbois, Nathan, 1955.
Noriko la petite Japonaise, Dominique Darbois, Nathan, 1958.
Parade, Charles Fréger, Éditions L'Éprouvette, 2012 / Éditions B42.
Éléphant, Franck Bordas, Éditions du Chêne, 2001.
Bête de brousse, Ianna Andréadis, Éditions Les Trois Ourses, 2002.

Salle 3 – Nature

Ramures, Jean Marie Guilcher, Flammarion (Castor Père Castor), 1952.
De la fleur à la graine, Jean Marie Guilcher et Robert H. Noailles, Flammarion (Castor Père Castor), 1951.
Découverte, Jean Marie Guilcher, Flammarion (Castor Père Castor), 1955.
Tout un monde, Katy Couprie et Antonin Louchard, Thierry Magnier, 1999.
Au jardin, Katy Couprie et Antonin Louchard, Thierry Magnier, 2003.
L'oie le chat histoires d'ombres, Ianna Andréadis, Les Trois Ourses, 2002.
Du printemps à l'hiver, Ianna Andréadis, Les Trois Ourses, 2004.
Au fil des saisons, Ianna Andréadis, Les Trois Ourses, 2005.

Salle 4 – jeux d'enfants

Partout des couleurs, Tana Hoban, Kaléidoscope, 1995.
Que vois-tu ?, Tana Hoban, Kaléidoscope, 1997.
Raies, points, pois, Tana Hoban, Kaléidoscope, 1999.
Couleurs et des choses (Des), Tana Hoban, Kaléidoscope, 1990.
Des sous et des lettres, Tana Hoban, Kaléidoscope, 1998.
La lune de Paris, Tana Hoban, Kaléidoscope, 1997.
Abécédaire, Lily Franey, Éditions Mango Jeunesse, 1998.
I comme Images, Marc Riboud, Éditions Gallimard Jeunesse, 2010.
Qui veut jouer avec moi ?, Claire Dé, Éditions Les Grandes Personnes, 2014.
Imagier des formes, Claire Dé, Éditions Les Grandes Personnes, 2017.
Catherine la danseuse, Robert Doisneau et Patrick Modiano, Gallimard, 1988.
L'enfant et la colombe, Robert Doisneau et James Sage, Éditions du Chêne, 1978.
1 2 3 4 5 Compter en s'amusant, Robert Doisneau, Éditions du Chêne / Hoëbeke, 1955.
Le petit pêcheur, Robert Doisneau *(Tirage de travail / Épreuve photographique)*.

Salle 5 – De l'autre côté du miroir

Au pied de la lettre, Florence Levillain, Éditions le Bec en l'air, 2006.
Le petit chaperon rouge, Sarah Moon et Charles Perrault, Éditions Grasset (collection Monsieur Chat), 1983.
Yao le chat botté, Frank Horvat, Éditions du Chêne, 1978.
Clic Clac, Tomi Ungerer, Éditions L'École des loisirs, 1999.
Petits musiques de la nuit, Christian Bruel, Nicole Claveloux et Élisabeth Boisnard, Éditions Le Sourire qui mord, 1988.
La mémoire des scorpions, Christian Bruel et Anne Bozellec, Éditions Le Sourire qui mord, 1991.
Jérémie du bord de mer, Christian Bruel et Anne Bozellec, Éditions Le Sourire qui mord, 1982.
Farces, Annette Messager, Éditions Actes Sud Junior, 2006.
La petite fille aux allumettes, Yveline Loiseur, Éditions du Rouergue, 2003.
Le portrait d'Eugène, Yveline Loiseur, Éditions Thierry Magnier, 2008.
Les songes de l'ours, François Delebecque, Éditions Les Trois Ourses / Éditions du Seuil, 2004.
Cache-cache cauchemars, Jean Lecointre, Éditions Thierry Magnier, 2011.
Che cos'è il cielo?, Marianna Balducci, Bacchilega Junior, 2021.
L'ora blu, Marianna Balducci, Sabir Editore, 2021.
Petit soldat, Pierre-Jacques Ober, Jules Ober et Felicity Coonan, Éditions Seuil Jeunesse, 2018.
Jacqueline, Pierre-Jacques Ober et Jules Ober, Éditions Seuil Jeunesse, 2019.
Le vaillant soldat de plomb, Pierre-Jacques Ober, Jules Ober et Hans Christian Andersen, Éditions Seuil Jeunesse, 2021.

Pour aller plus loin

Catalogue de l'exposition *Clic, photographier pour raconter*
Avec le soutien financier du laboratoire Cellam, Université de Rennes 2,
coédition Musée de l'Illustration Jeunesse/MeMo, 2026
Vendu en boutique, au mij

Cent cinquante ans de photolittérature pour les enfants
Laurence Le Guen, éditions MeMo, 2022
Vendu en boutique, au mij

Catalogue de l'exposition "*On n'a pas tous les jours 20 ans*"
Vendu en boutique, au mij - article de Laurence Le Guen, "*Vous avez dit photolittérature*" ?, Musée de l'illustration Jeunesse, 2025

MiniPhLit - Photolittérature pour la jeunesse-photobooksforkids-livres photographiques
(ressources auteurs et ouvrages presque infinies.)
https://miniphlit.hypotheses.org/

Laurence Le Guen – Université Rennes 2 -Page personnelle professionnelle
https://perso.univ-rennes2.fr/laurence.leguen

Editions MeMo – Catalogue de la collection *Clic Clac photo* – Directrice Laurence Le Guen
https://www.editions-memo.fr/collection/clic-clac-photo/

Exposition *Clic Clac – La photographie dans la littérature jeunesse*
Médiathèque José Cabanis (Toulouse), 2021.
https://expo.rosalis.bibliotheque.toulouse.fr/clic-clac/

Colloque du CNLJ – 1, 2, 3… regarde ! La photo, le livre, l'enfant. 2023.
https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/photolitterature-de-famille

Conférence BnF. 150 ans de livres photo-illustrés pour enfants. 2021.
https://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/

INFOS PRATIQUES

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Horaires en juillet-août
Du lundi au samedi : 10 h-12 h30 / 14 h-18 h 30
Dimanches & jours fériés : 14 h-18 h 30
Horaires de septembre à juin
Du mardi au samedi : 10-12 h / 14-18 h
Dimanches & jours fériés : 14-18 h
Fermé les 01/05 - 25/12 - 01/01

Entrée plein tarif 6 € / tarif réduit 4 €
Gratuit jusqu'à 18 ans

SERVICE MÉDIATION CULTURELLE

Responsable du service
Emmanuelle AUDRY-BRUNET

Médiatrices
Dominique ASTAIX
astaix.d@allier.fr
Aurélie FORESTIER
forestier.a@allier.fr

Brigitte, Jean Tourane, éditions Ides et Calendes, 1952