

mab

IMAGINER LA NUIT

06 DEC 25
20 SEPT 26

MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU



Place du Colonel Lamoignon, Moulins • museeallier.fr
04 70 20 48 47 • museeallier.fr



mab



Livret pédagogique



Sommaire

page 3

Imaginer la nuit

La nuit personnifiée

page 4

page 5

La nuit fantasmée

La nuit racontée

page 6

page 7

La nuit éveillée

**Autour de
l'exposition**

page 8

page 9

Formules et tarifs

**Musée
mode d'emploi**

page 10

Imaginer la nuit

Avec l'exposition *Imaginer la nuit*, le musée Anne-de-Beaujeu poursuit son travail de valorisation de ses collections permanentes, (beaux-arts et arts décoratifs) enrichies par des prêts de musées et de collectionneurs privés. L'exposition propose une exploration des images associées à cette temporalité particulière, du crépuscule à l'aube.

Les œuvres exposées permettent d'évoquer les représentations symboliques et allégoriques de la Nuit, reconnaissable à ses attributs singuliers que sont le manteau étoilé, les fleurs de pavots, la torche, sans oublier l'omniprésence de la lune. Figure centrale de toutes ces représentations, elle incarne l'imaginaire, le sacré, le cycle du temps.

La nuit, associée au sommeil, est l'espace du rêve, interprété à partir de la fin du XVIII^e siècle comme un révélateur des désirs individuels.

Si le rêve peut être léger et onirique, il peut aussi se transformer en cauchemar terrifiant. Les monstres inquiétants qui surgissent de la nuit ont été une source d'inspiration inépuisable pour les artistes. On les retrouve dans les contes et la littérature, dans lesquels la nuit révèle toute son ambivalence. Angoissante et terrible, elle incarne aussi le temps du merveilleux et des miracles.

La nuit est également synonyme de divertissement, d'une sociabilité autre que le jour, un moment de transgression. L'éclairage au gaz et la Fée électricité tiennent les villes éveillées de plus en plus tard à partir du XIX^e siècle. Quant aux torches, aux feux des bûchers et aux bougies, ils mettent en scène les drames romantiques ou renforcent l'intimité d'une scène.

L'exposition se concentre sur la période allant de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Artistes et penseurs abordent alors la nuit comme une source de quiétude, d'introspection mais aussi de mystère, de peur ou encore d'effervescence. Se détournant de l'approche rationaliste du Siècle des Lumières, les artistes romantiques et symbolistes développent une sensibilité nouvelle face à l'obscurité.



La Nuit personnifiée

Les représentations allégoriques de la nuit

Dans la mythologie grecque comme dans le récit biblique, la Nuit précède la Lumière. Nyx, fille du Chaos originel, est la mère d'Hypnos (le Sommeil) et de Thanatos (la Mort).

Hypnos, gardien de la nuit, souvent représenté avec des ailes et des fleurs de pavot, endort les dieux et les hommes. Morphée, dieu des rêves et des songes est l'un de ses mille enfants.

Thanatos, symbolisant une mort paisible, est souvent dépeint comme un jeune garçon ailé portant une torche renversée.

Nyx, vêtue d'un manteau étoilé et accompagnée d'un hibou, porte un bouquet de pavots qui rappelle qu'elle est la mère du Sommeil, et sa torche allumée montre « l'empire qu'elle a sur les ténèbres ». La lune est omniprésente dans toutes ces représentations.



© La nuit, Charles-Philibert Mariller, fin XIXe-XXe, musée Rolin, Autun

La pâle reine des nuits

La lune, riche en significations poétiques, religieuses et littéraires, est essentielle aux représentations nocturnes et accompagne l'humanité depuis ses débuts. Associée à des divinités comme Diane et Hécate, elle influence la féminité, les marées et le temps, incarnant une dimension sacrée. Elle est aussi un témoin des émotions humaines et magnifie les paysages nocturnes.

Dès le début des études scientifiques, Galilée découvre le relief lunaire en 1609. L'intérêt pour la lune continue de croître, avec François Arago pionnier de la photographie lunaire dans les années 1840. Les années 1860-1890 voient des avancées en optique et le cinéma s'empare également de ce thème, notamment avec « Le Voyage dans la lune » de Georges Méliès en 1902.



© La nuit, Jean-Léon Gérôme, 1850-1855, musée d'Orsay, Paris

La Nuit fantasmée

Du songe tranquille...

Le sommeil, bien qu'essentiel au repos, est perçu comme un moment de vulnérabilité où le subconscient révèle désirs et peurs à travers les rêves. Historiquement, les rêves reflètent les sentiments d'une époque, passant d'une vision divine au Moyen Âge, où le rêveur est considéré comme exceptionnel, à une individualisation accrue, liée aux angoisses personnelles.

Au XVIII^e siècle, le rationalisme remet en question la notion de rêve, mais au XIX^e siècle, il devient une source d'inspiration majeure pour les artistes, symbolistes et surréalistes, influencés par la psychanalyse.



...au cauchemar terrifiant

La nuit cependant fait surgir des monstres inquiétants, comme le rappelle le peintre Johann Heinrich Füssli avec « Le Cauchemar », œuvre largement diffusée par la gravure.

La pensée antique associe le cauchemar à Hécate, divinité des Enfers, tandis que le christianisme l'assimile à Satan.

Ces représentations effrayantes existent depuis le Moyen Âge et l'onirisme fantastique du XIX^e siècle se nourrit de ces peurs religieuses et de ces croyances populaires anciennes.

Les romantiques, défiant la tradition classique, exaltent les émotions et créent une ambiance poétique, mystérieuse et parfois fantastique.

Les peintres du romantisme noir s'intéressent à des sujets tourmentés comme la mort et le surnaturel, qu'ils dépeignent dans des scènes nocturnes peuplées de fantômes et de créatures. Cette esthétique annonce le symbolisme où le rêve joue un rôle central.



La Nuit racontée

Entre littérature...

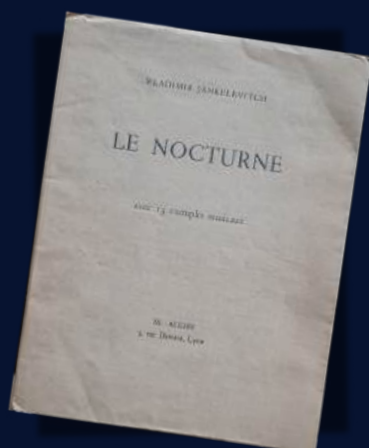
Au XIX^e siècle, la lithographie participe au succès du romantisme en illustrant des textes classiques, de la Bible à ceux de Victor Hugo. Des artistes lithographes comme William Blake et Gustave Doré interprètent ces œuvres.

La nuit, omniprésente dans la littérature de l'époque, est cruciale dans les contes, un genre qui se développe au XVIII^e siècle et entre dans la littérature jeunesse grâce à l'éditeur Jules Hetzel.

La nuit est souvent associée à des lieux symboliques, comme la forêt. Terrifiante avec ses bêtes nocturnes, en premier lieu le loup, elle effraie les personnages.

La nuit symbolise à la fois la peur, comme dans le *Petit Poucet*, et le potentiel de miracles et de métamorphoses, souvent vers minuit, comme dans *Cendrillon*.

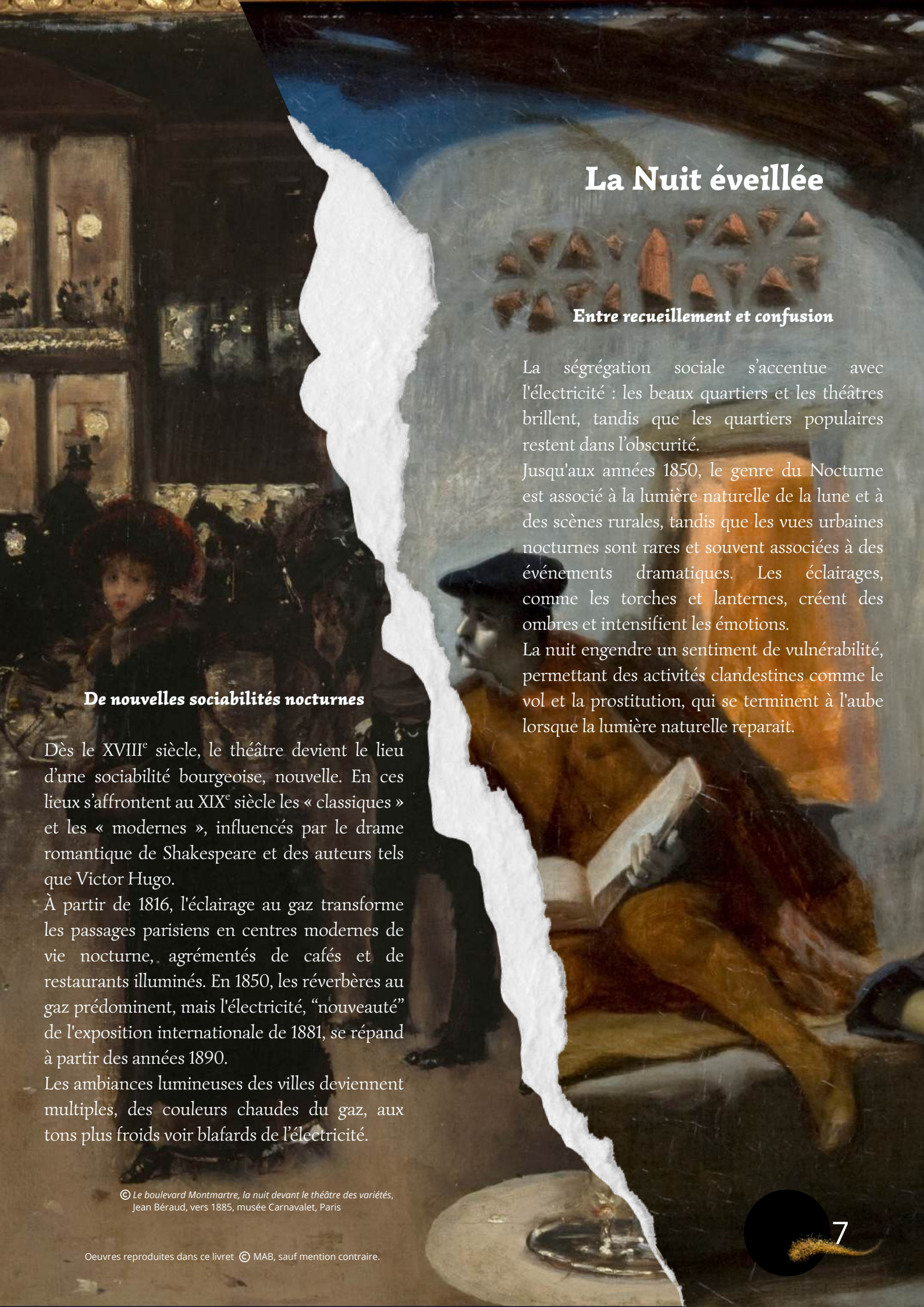
Ces représentations nocturnes, fréquentes dans les contes, enrichissent l'expérience des lecteurs et forment un imaginaire collectif encore présent dans les albums modernes.



... et musique

La nuit inspire profondément les compositeurs, qui l'explorent à travers la berceuse, la sérénade et le nocturne, notamment avec John Field et Frédéric Chopin. Les œuvres orchestrales comme le *Sonje d'une Nuit du Sabbat* de Berlioz et *Une Nuit sur le mont chauve* de Moussorgski, ainsi que l'opéra de Mozart, mettent en avant cette thématique nocturne, illustrant le contraste entre la Reine de la nuit et Sarastro, représentant le soleil et la sagesse.





La Nuit éveillée

Entre recueillement et confusion

La ségrégation sociale s'accroît avec l'électricité : les beaux quartiers et les théâtres brillent, tandis que les quartiers populaires restent dans l'obscurité.

Jusqu'aux années 1850, le genre du Nocturne est associé à la lumière naturelle de la lune et à des scènes rurales, tandis que les vues urbaines nocturnes sont rares et souvent associées à des événements dramatiques. Les éclairages, comme les torches et lanternes, créent des ombres et intensifient les émotions.

La nuit engendre un sentiment de vulnérabilité, permettant des activités clandestines comme le vol et la prostitution, qui se terminent à l'aube lorsque la lumière naturelle reparait.

De nouvelles sociabilités nocturnes

Dès le XVIII^e siècle, le théâtre devient le lieu d'une sociabilité bourgeoise, nouvelle. En ces lieux s'affrontent au XIX^e siècle les « classiques » et les « modernes », influencés par le drame romantique de Shakespeare et des auteurs tels que Victor Hugo.

À partir de 1816, l'éclairage au gaz transforme les passages parisiens en centres modernes de vie nocturne, agrémentés de cafés et de restaurants illuminés. En 1850, les réverbères au gaz prédominent, mais l'électricité, « nouveauté » de l'exposition internationale de 1881, se répand à partir des années 1890.

Les ambiances lumineuses des villes deviennent multiples, des couleurs chaudes du gaz, aux tons plus froids voir blafards de l'électricité.

© Le boulevard Montmartre, la nuit devant le théâtre des variétés,
Jean Béraud, vers 1885, musée Carnavalet, Paris

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Un dimanche par mois à 15h30 et
tous les mardis à 14h30 pendant
les vacances scolaires.
Tout public / durée 1h / sur réservation
Plein tarif 9 € / tarif réduit 7 € /
Gratuit -18 ans
À la demande pour tout groupe

Animations pour les enfants
durant les vacances scolaires.
Programme sur demande.

VISITES NOCTURNES À LA LANTERNE

› Vendredi 20 mars
› Vendredi 26 juin
› Vendredi 24 juillet
› Vendredi 7 août

Tout public / 18h30 /
Durée 1h / sur réservation
Plein tarif 9 € / tarif réduit 7 € /
Gratuit -18 ans

VISITE MUSICALE

Vendredi 30 janvier
Avec le chanteur baryton **Clément
Dionet**, accompagné au piano par
Christian Wachter
Tout public / 18h30 / durée 1h
réservation conseillée
Plein tarif 9 € / tarif réduit 7 € /
Gratuit -18 ans

VISITE DANSÉE

Vendredi 18 septembre
Avec les danseuses
Stefani Duchézeau
et Kaori Suzuki
Tout public / réservation conseillée
18h30 / durée 1h
Plein tarif 9 € / tarif réduit 7 € /
Gratuit -18 ans

CONFÉRENCES

› Mercredi 4 février
L'Empire du sommeil par Sylvie Carlier
› Mercredi 11 mars
Peindre le rêve par Daniel Bergez
› Mercredi 22 avril
Peindre la nuit par Alain Montandon

Tout public / 18h / durée 1h15
sur réservation / gratuit

NUIT DES MUSÉES

Samedi 23 mai de 19h à minuit
Gratuit
Animation musicale dans
l'exposition

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Visite commentée chaque matin
Gratuit
Visite libre de l'exposition
Atelier enfant

Formules & tarifs

Pour les scolaires et périscolaires le service des publics a élaboré plusieurs formules pour faire découvrir l'exposition, de la maternelle au lycée : des visites commentées ou libres, suivies ou non d'un atelier de pratique artistique.

Formule 1 // séance découverte VISITE GUIDÉE

La visite guidée est menée par une médiatrice. Elle est l'occasion d'un éclairage approfondi sur les oeuvres et d'une discussion avec les élèves. Elle s'organise selon un parcours choisi et adapté en fonction du niveau. Des thèmes précis peuvent être développés sur demande des enseignants.

Sur réservation / durée : environ 1h / tarif : 3€ par élève.

Formule 2 // séance couplée VISITE GUIDÉE + ATELIER

Cette formule permet de découvrir les oeuvres de l'exposition et d'approfondir un sujet en particulier selon le thème d'atelier choisi. Les deux temps se font à la suite ; il est cependant possible de mener la visite guidée le matin et l'atelier l'après-midi.

Sur réservation / durée : 2h30 / tarif : 5€ par élève

Formule 3 // séance pratique ATELIER

L'atelier est l'occasion de s'inspirer des oeuvres présentées dans l'exposition et de réaliser une création originale, individuellement ou en petits groupes.

C'est un moment de manipulation et d'expérimentation qui aide à la compréhension.

Sur réservation / durée : 1h30 / tarif : 2€ par élève

Formule 4 // séance liberté VISITE EN AUTONOMIE

Sous l'encadrement de l'enseignant.

Sur réservation / tarif : 1€ par élève.

Ateliers

Guirlande cosmique

cycle 1 et 2

Composition d'une guirlande ornée de planètes ou d'étoiles ; l'occasion de parler de notre satellite naturel la lune, et de l'ordre des planètes (et de la façon de s'en souvenir !).

Hiboulou

cycles 1 et 2

Composition d'un décor coloré avec un animal nocturne en vedette.

Monsieur soleil et Dame lune

cycle 2

Peinture d'un astre hybride moitié lune moitié soleil.

Herbier rêvé

cycles 2 et 3

Certaines plantes favorisent le sommeil, d'autres ne se dévoilent que la nuit. Découverte de quelques espèces surprenantes et création d'un herbier individuel ou collectif, coloré et noctambule.

La nuit de Van Gogh

cycle 3

Composition originale d'une reproduction du célèbre tableau de Vincent Van Gogh.



Musée Mode d'emploi

-- les groupes venant au musée en visite guidée ou en autonomie doivent obligatoirement effectuer une réservation auprès du service des publics.

-- les visites et ateliers sont conçus pour des tranches d'âge spécifiques, il est important de mentionner le niveau ou la classe d'âge des enfants.
Si des enfants entrent dans le cadre d'un dispositif d'accompagnement particulier, il est indispensable de le signaler au service médiation afin que la prestation choisie leur soit adaptée.

-- le responsable du groupe est prié de se présenter à l'accueil du musée pour enregistrer son arrivée. Le groupe est ensuite pris en charge par un médiateur.

-- en cas de retard sur l'horaire prévu, il vous est demandé de prévenir le musée. L'animation ne pourra se prolonger au-delà de l'horaire prévu.

-- en cas de désistement, nous vous prions de prévenir rapidement le service médiation (72h à l'avance).



Possibilités pour le repas :

- pique-nique dans le parc entourant le musée Anne-de-Beaujeu
 - réservation d'un déjeuner au self-service du lycée Banville 04.70.44.26.42, du collège Charles Péguy 04.70.44.35.61 (à 5 minutes à pied)
- réservation obligatoire auprès des établissements scolaires



Musée Anne-de-Beaujeu / Maison Martin
Château des ducs de Bourbon
Place du colonel Laussedat
03000 Moulins
04.70.20.48.47
www.musees.allier.fr
<https://www.facebook.com/mab.allier>
<https://www.instagram.com/museeannedebeaujeu>

Service des publics

Émilie BOUDET / boudet.e@allier.fr
Julie COURTINAT / courtinat.j@allier.fr
Ligne directe du bureau : 04 70 34 16 21

Prof référent : Raphaël Vaudoine
raphael.vaudoine@ac-clermont.fr
06 99 91 10 75

Stationnement bus		Stationnement bus		Dépose-minute Arrêt de bus Palais de justice		Musée Anne-de-Beaujeu
Maison Martin		Château des ducs de Bourbon - Mal Coiffée		Mairie		Musée de l'illustration jeunesse