

DOSSIER
DE
PRESSE

mij musée de
l'illustration
jeunesse

On n'a
pas tous
les jours

100
ans

exposition anniversaire
du 12.07.2025 au 05.01.2026

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE
26 rue Voltaire, Moulins

ALLIER
BOURBONNAIS
Le Département

Communiqué de presse	3-4
Sélection de visuels	5-9
L'exposition	10-12
Fiche technique de l'exposition	13
Le musée de l'illustration jeunesse	14

on n'a pas tous les jours 20 ans

du 12 juillet 2025 au 5 janvier 2026

Le Musée de l'Illustration Jeunesse (MIJ) célèbre son 20^e anniversaire avec une exposition rétrospective, du 12 juillet 2025 au 5 janvier 2026. Cette exposition-événement retrace deux décennies d'expositions, d'enrichissement des collections, de rencontres, d'animations, consacrés à l'illustration jeunesse, dans l'écrin du musée que constitue l'Hôtel de Mora, à Moulins, dans l'Allier.

A l'origine

Moulins a une longue tradition en matière d'imprimerie, un secteur indissociable de l'illustration sous sa forme contemporaine.

Le MIJ est l'un des rares lieux dans le monde qui soit consacré à un art qui gagne en reconnaissance : l'illustration jeunesse.

Il s'agit du premier musée, en France, entièrement consacré à l'enrichissement et à la conservation d'un fonds d'œuvres graphiques majoritairement réalisées pour l'édition jeunesse, d'un fonds d'ouvrages, à l'étude de ces fonds, à la valorisation de cet art et au soutien à la création dans ce domaine.

En octobre 2005, un « Centre de l'Illustration » ouvre ses portes. Son ambition est double :

- constituer une collection d'illustrations originales ainsi qu'une collection d'ouvrages,
- faire connaître l'illustration, la rendre accessible à un large public, curieux et averti, ainsi qu'aux spécialistes.

Au fil des années, le Centre de l'Illustration prend conscience de l'importance d'enrichir sa collection avec des œuvres plus anciennes, notamment celles du 19^e siècle.

Une collaboration avec l'ESAAB (Ecole Supérieure des Arts Appliqués de Bourgogne, à Nevers), en 2010-2011, mène à l'ouverture, d'un premier parcours permanent scénographié et à une nouvelle charte graphique.

Ces évolutions conduisent, fin 2011, à la transformation du Centre en Musée de l'Illustration Jeunesse (MIJ), une première en France.

Son emplacement et ses missions en font un lieu unique.

Une collection exceptionnelle

Le Musée conserve plus de 7 500 planches originales de styles et de courants variés et possède également une collection de près de 14 000 références bibliographiques, dont certaines sont consultables en libre accès dans la salle de lecture.

Cette collection est représentative de différents courants artistiques, ainsi que de diverses conceptions de l'illustration du livre jeunesse moderne.

Elle rend compte tout à la fois d'une prise en considération nouvelle de l'enfant lecteur, d'une influence de mouvements graphiques étrangers, d'une évolution des techniques et de la chaîne graphique du livre, d'une relation singulière entre un éditeur et des artistes.



CONTACT PRESSE NATIONALE
Agence Béatrice Martini RP
beatrice@beatricemartini.com
Tél. 09 81 04 45 59 / 06 24 29 68 24

CONTACT PRESSE LOCALE
Delphine Desmard
desmard.d@allier.fr
Tél. 04 70 20 83 11 / 06 31 57 23 64

Sur simple demande, recevez les visuels haute définition ainsi que les livres en service de presse.

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS
04 70 35 72 58

OUVERT TOUTE L'ANNÉE
musees.allier.fr

L'exposition anniversaire

La visite commence par la projection d'une interview de Nicole Maymat, auteure et ancienne éditrice, à l'initiative du projet de création d'un Centre de l'illustration, à Moulins.

Cette interview a été réalisée pour un web-documentaire évoquant l'Hôtel de Mora, bâtiment emblématique du musée, son histoire et le projet culturel qui y a pris place il y a 20 ans. Ce web-documentaire a reçu le soutien de la Région Auvergne Rhône Alpes dans le cadre de l'appel à projets Patrimoine et numérique.

■ Salle 1 : 20 ans d'expositions

Cette salle propose de balayer visuellement, au fil d'une ligne chronologique, 20 ans d'expositions proposées par le musée. 20 œuvres originales complètent cette frise et témoignent de la diversité des artistes présentés dans le cadre de ces expositions, parmi lesquels Elzbieta, Nathalie Novi, Grégoire Solotareff, Carll Cneut, Zaü et d'autres.

■ Salle 2 : 20 ans d'acquisitions

Cette salle met en lumière quelques-unes des acquisitions du musée, qui compte aujourd'hui plus de 7 500 œuvres graphiques. Parmi les pièces exposées, des œuvres d'artistes tels que Claude Lapointe, Nicole Claveloux, Nadja, Rebecca Dautremer ou Joanna Concejo. Les œuvres présentées témoignent de la créativité de ces artistes qui ont mis leur talent au service du livre jeunesse.

■ Salle 3 : Les travaux préparatoires

Ici est dévoilée « la petite fabrique » de certaines images, ou comment des artistes préparent la réalisation de l'œuvre originale qui sera reproduite dans le livre. Cette salle présente une sélection de 20 travaux préparatoires : esquisses, maquettes et études par François Place, Bruno Heitz, Georges Lemoine ou encore Thibault Prugne. Ces pièces offrent une perspective unique sur le processus créatif et révèlent les étapes méconnues de la naissance d'un livre illustré.

■ Salle 4 : 20 ans d'enrichissement de la bibliothèque

Cette salle présente une sélection de 20 ouvrages issus de la collection du MIJ, qui compte 14 000 titres.

Parmi les pièces remarquables qui composent le fonds du musée, le *Livre-joujou*, réalisé par Jean-Pierre Brès en 1831. Avec 13 figures mobiles à tirettes, toutes gravées et coloriées à la main, ce livre fait preuve d'innovation, tant par l'ingénierie papier qu'il suppose, que par l'interactivité toute nouvelle qu'il propose au lecteur.

Citons également, les rares exemplaires de la fameuse collection de la Bibliothèque Rose, collection issue de la Bibliothèque des Chemins de fer, créée par Louis Hachette en 1852, et dont les couvertures sont reliées de percaline rose, et ornées de lettres dorées.

Ou encore, un exemplaire des *Trois brigands* de Tomi Ungerer et un ouvrage de Jacques Prévert dédié par l'auteur et illustré de photographies d'Ylla..

■ Salle 5 : Le musée de demain

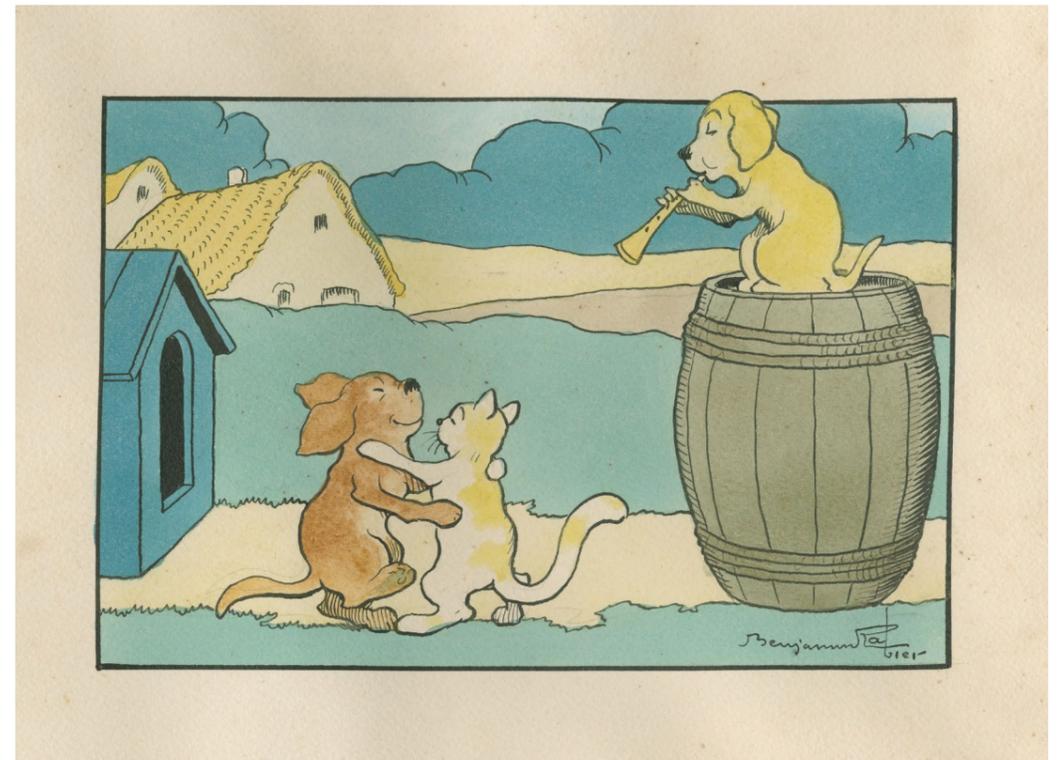
L'artiste italienne Letizia Galli a été la première, en 2010, à confier son fonds d'atelier au musée. D'autres, parmi lesquels Georges Lemoine, May Angeli, Kersti Chaplet, Claude Lapointe, Zaü, Michelle Daufresne... ont eux aussi réalisé que la préservation de leur travail devait être confiée au musée. Cette dernière salle présente en avant-première les prochaines donations d'artistes au musée.

Pour clôturer l'exposition, le public est invité à proposer sa vision du musée de demain !

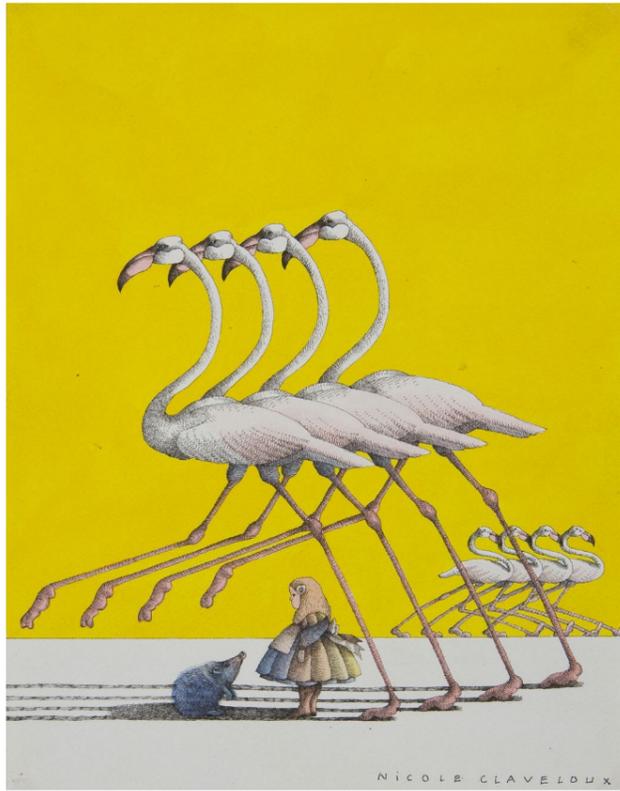
SÉLECTION de VISUELS



ill. Jean Claverie pour *Le Petit Chaperon rouge*, Albin Michel, 1994, réédité par Mijade en 2009, mine de graphite, pastel et aquarelle, coll. mij



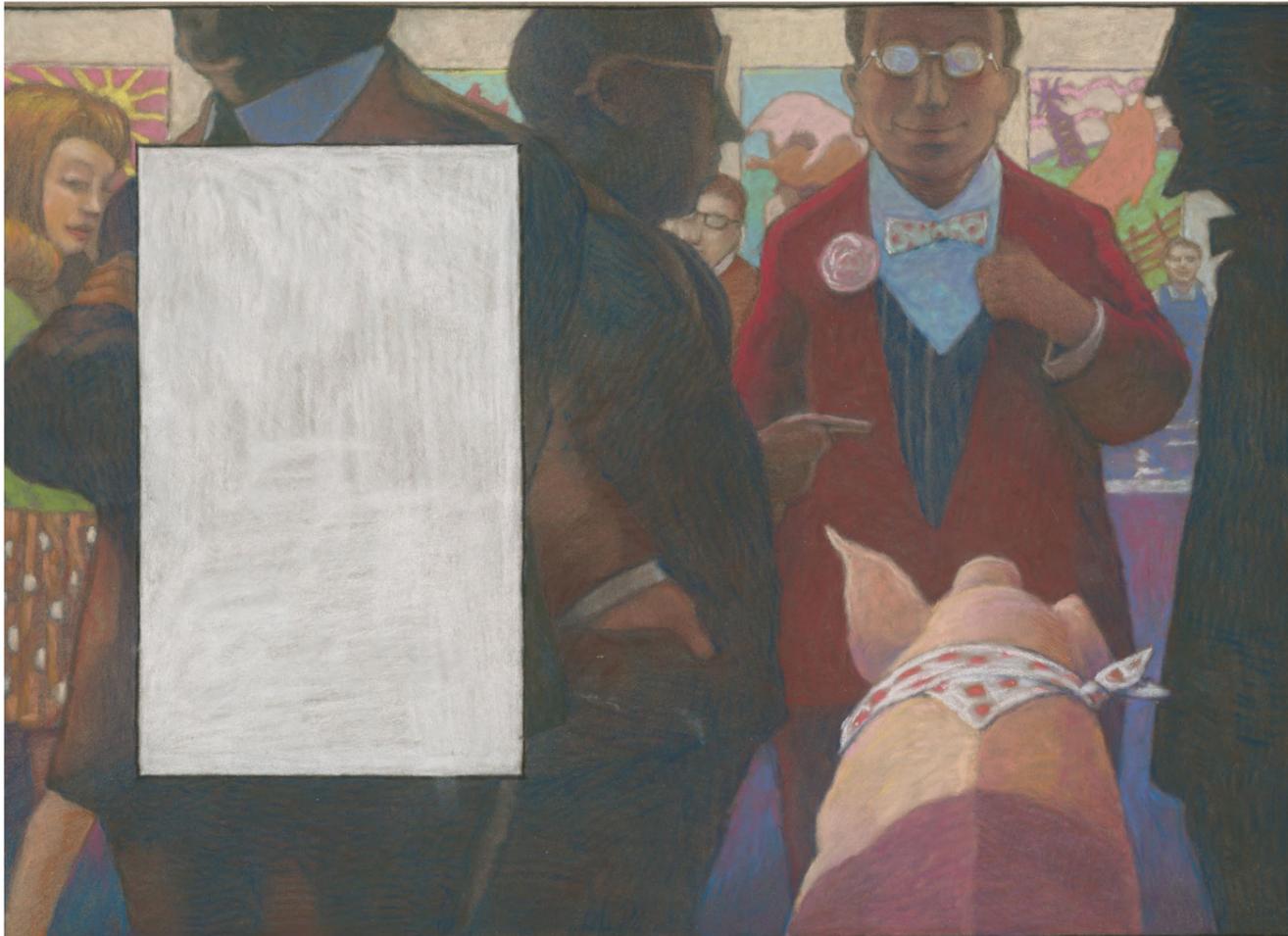
«Chat et chien dansant», ill. Benjamin Rabier, vers 1920, aquarelle et encre sur papier, coll. mij



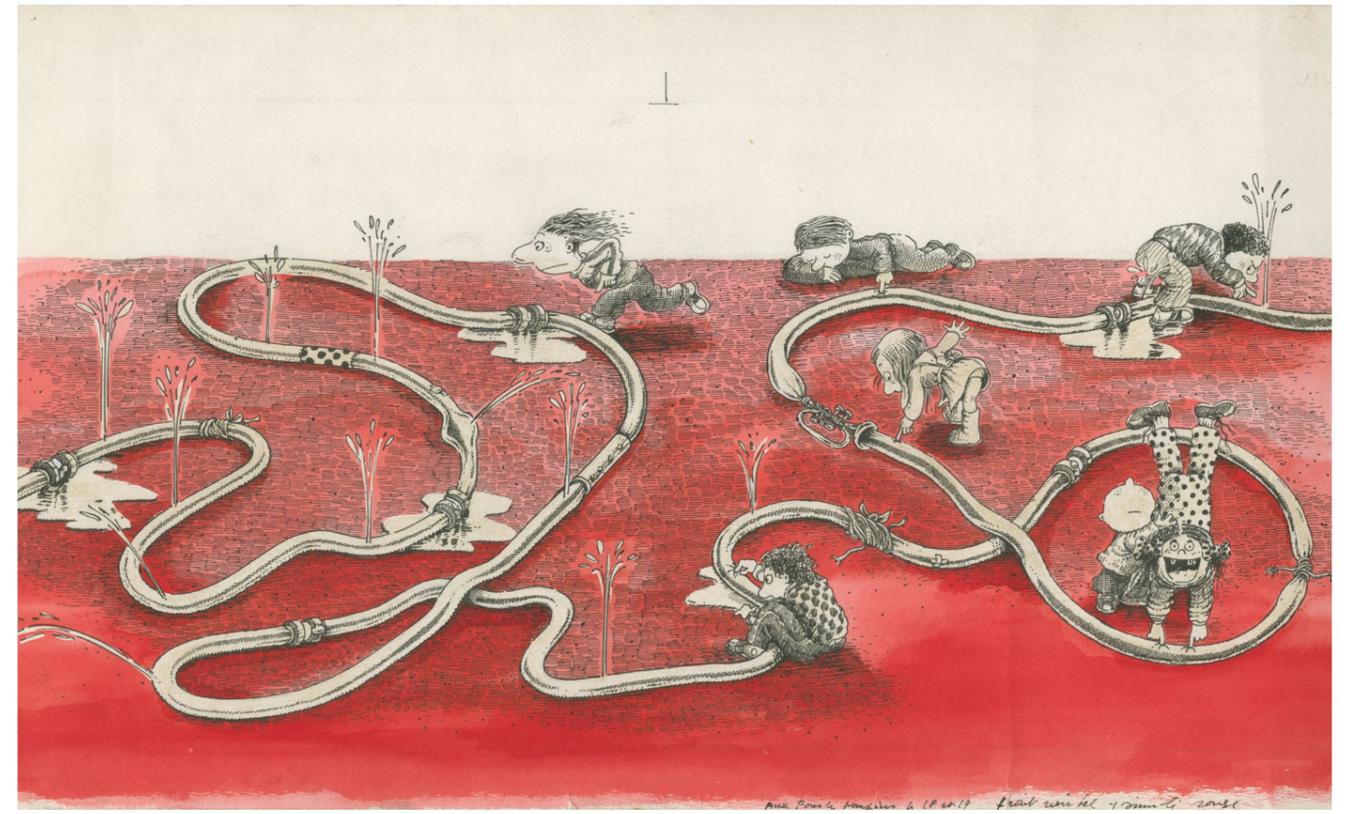
ill. Nicole Claveloux pour *Les aventures d'Alice au pays des merveilles*, encre de chine, gouache et aquarelle sur papier, coll. mij



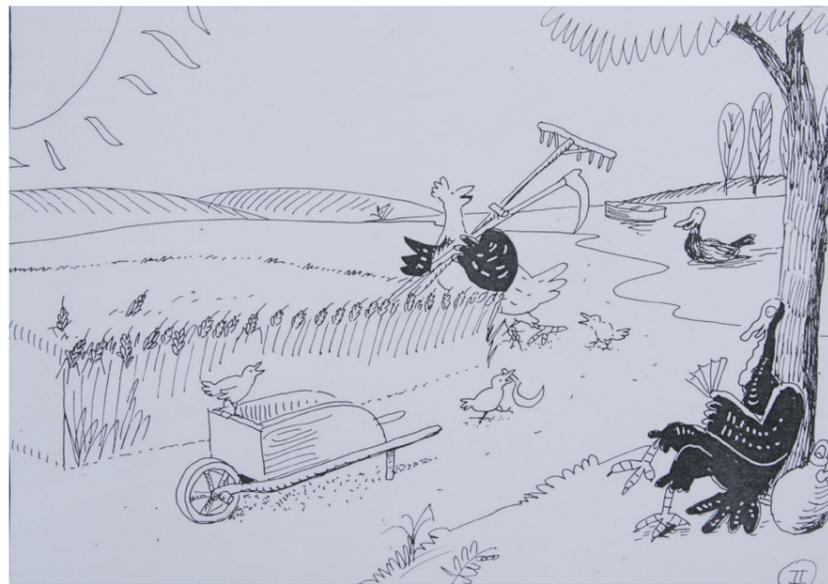
Sibylle Delacroix, acrylique sur papier, « Mon jardin secret » in « Les Belles Histoires » n°496, Bayard Presse 2014, coll. mij



ill. Miles Hyman pour *Le cochon à l'oreille coupée*, texte de Jean-Luc Fromental, Seuil Jeunesse, 1994, pastel sec sur carte Sennelier, coll. mij



ill. Pef pour *Aux fous les pompiers*, Messidor/La Farandole, 1984, encre de chine et écoline sur papier, coll. mij



travaux préparatoires de Bruno Heitz pour *La petite poule rousse*, Seuil, 2007, encre et crayon sur papier industriel, coll. mij



ill. Bruno Heitz pour *La petite poule rousse*, Seuil, 2007, linogravure, rehauts de couleurs et encre, coll. mij



ill. Nathalie Novi pour *Les petites filles dansent* de Jo Hoestlandt, Syros, 1991, pastel à l'huile sur papier, coll. mij

L'EXPOSITION

intro

Cette année, notre musée souffle ses 20 bougies.

20 ans d'exploration et de célébration de l'illustration, de découvertes insolites au cœur des livres jeunesse et de rencontres avec des créateurs talentueux !

Sa création relevait d'un pari pour le moins audacieux.

Le sujet de l'illustration jeunesse embrasse en effet un large périmètre, allant de l'ouverture à la littérature, à la lecture d'image, de l'éveil artistique, esthétique et culturel, à la considération pour l'enfance...

« La littérature illustrée dite « jeunesse » constitue un domaine refuge et un merveilleux conservatoire de l'imagerie narrative, en même temps qu'elle rassemble des objets hybrides où texte et images changent de place. Chaque ouvrage est comme un lieu à habiter et un territoire offert à l'enfant, cet intrépide explorateur autodidacte, ce champion toute catégorie de l'acquisition, de l'apprentissage et de la capacité d'émerveillement », précisait l'artiste Elzbieta dans *L'enfance de l'art*, en 2005, éd. du Rouergue.

Le développement du musée au fil de ces vingt années s'est fait en raison de : la singularité de sa thématique, la richesse de ses collections, son rôle majeur dans la mise en place d'une politique d'éveil artistique et culturel, l'écran dans lequel il a pris place, une programmation à la fois riche et renouvelée, une adaptation de ses actions de médiation aux différents publics, le développement de ses dispositifs de soutien à la création...

Cette exposition anniversaire, c'est une belle occasion de découvrir ou redécouvrir les trésors des collections du musée, depuis un bois gravé d'après un dessin de Gustave Doré jusqu'aux variations sur *Alice au pays des merveilles*, de Nicole Claveloux à Rebecca Dautremer, en passant par des photographies d'Ylla pour des ouvrages signés Jacques Prévert.

C'est aussi l'opportunité pour nous de remercier les artistes qui nous ont généreusement confié leurs œuvres pour enrichir ce lieu unique.

Feuilletez avec nous l'album de ces vingt années écoulées et tentez de répondre, à la fin du parcours d'exposition, à cette question : et vous, ce musée, comment l'imaginez-vous dans quelques années ?

Un moment à partager en famille, avec vos proches, ou avec votre classe !

La naissance d'un musée

C'est à Georges Lemoine, au début des années 90, que revient l'initiative d'avoir exprimé son inquiétude sur le devenir de ses œuvres. Il s'en était ouvert à Marie-Thérèse Devèze, galeriste parisienne, qui relaiera auprès de Nicole Maymat, éditrice moulinoise, et de Dominique Beauvils, son imprimeur et complice.

C'est cette remarque qui sera à l'origine du projet de création d'un lieu mémoire, un lieu de conservation et de valorisation de ces œuvres réalisées pour l'édition et dont le sort n'était pas connu alors. L'Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine existait déjà, à l'Abbaye d'Ardenne, à Caen, mais c'est à Moulins, dans l'Hôtel de Mora, un hôtel particulier riche de sa propre histoire, qu'il sera décidé d'ouvrir un lieu dédié à l'art d'illustrer.

Il faudra la ténacité et la persévérance de ces passionnés, et le souci de l'intérêt public à un moment de changement de majorité politique au Département de l'Allier, propriétaire de l'Hôtel de Mora, pour que s'ouvre au public, le 7 octobre 2005, le Centre de l'illustration, un lieu exigeant rebaptisé quelques années plus tard, musée de l'illustration jeunesse.

Un voyage dans les collections

Nos collections constituent un véritable « trésor » à découvrir, tant la diversité et la beauté des œuvres qui la constituent sont à souligner. Ce trésor est à conserver pour le transmettre aux générations futures.

Aujourd'hui, plus de 7 500 pièces sont inventoriées au Musée de l'Illustration Jeunesse, représentant une centaine d'artistes.

Cette collection est représentative de différents courants artistiques, ainsi que de diverses conceptions de l'illustration du livre jeunesse.

Elle permet aussi de faire observer au public d'aujourd'hui et aux générations futures les filiations entre les précurseurs, les grands noms d'hier et une illustration pour la jeunesse contemporaine et moderne riche d'influences, de modes, de styles aussi différents que complémentaires...

Toutes les techniques sont représentées dans la collection, dès lors que leur conservation est possible.

Le musée a principalement acquis des œuvres graphiques mais, de façon plus exceptionnelle, il a pu aussi faire rentrer dans la collection une œuvre en volume ou d'autres types de réalisations (exemples : une sculpture en papier de Martin Jarrie ou des assiettes à dessert avec des dessins de Benjamin Rabier).

Tout en étant tributaire du marché et de la volonté des illustrateurs de se séparer ou non de leurs originaux, la démarche du musée a été de rechercher, et de trouver un équilibre permettant de construire cette collection.

L'exposition anniversaire est l'occasion de vous présenter 20 « originaux » acquis au fil de ces 20 années. Vous découvrirez des œuvres de Claude Lapointe, Nicole Claveloux, Sara, Alain Gauthier, Lionel Koechlin, Betarice Alemagna, Kelek, Pef, Lorenzo Mattotti, Jean-François Martin, Nadja, Kveta Pacovska, Jean-Claude Götting, Guy Billout, Gérard DuBois, Clarisse Lochmann, Sybille Delacroix, Pierre Mornet, Rebecca Dautremer et Joanna Concejo.

Le musée possède également une riche collection d'ouvrages qui compte aujourd'hui 14 000 titres répartis entre albums, ouvrages d'étude et d'analyse, des années 1860 à aujourd'hui.

L'évolution des techniques d'impression et de reproduction des images (lithographie, chromolithographie, photogravure...) mais aussi l'émergence d'un lectorat spécifique (loi Guizot en 1833, lois Ferry en 1881 et 1884) ont permis l'essor de la littérature jeunesse.

Par ailleurs, le livre illustré jeunesse, objet de lien et de conquête, est également un objet pensé, dessiné, appréhendé, multiplié, partagé..., considéré par certains comme la possibilité d'entrer dans la lecture, par d'autres comme un support à l'émancipation, pour d'autres encore comme possiblement manipulateur de jeunes consciences.

L'enjeu derrière chaque parution peut être multiple : esthétique, artistique, politique.

Les fonds les plus remarquables dans notre collection d'ouvrages sont certainement : le fonds Masson (plusieurs titres de la Bibliothèque Rose Illustrée, de 1861 à 1956), le fonds Lombardini (des ouvrages couvrant la période 1890-1960), notre collection Semaine de Suzette et le fonds Hurtrelle (principalement constitué d'ouvrages publiés entre 1947 (Prévert) et 1983 (introduction du code barre).

À l'occasion de cette exposition sont présentés vingt titres issus de ces fonds, en commençant par le bois gravé de Gustave Doré pour illustrer Honoré de Balzac.

Les complices de cette aventure

Pas de collection sans créateur(s) !

Georges Lemoine, s'il fut celui par qui tout a commencé, ici, est représenté dans nos collections, bien sûr. Et son œuvre, celle d'un illustrateur littéraire, donne la mesure du talent des artistes qui ont accompagné des générations.

Il fait aussi partie des généreux donateurs auxquels il convient d'exprimer notre gratitude avec enthousiasme, même si c'est à l'artiste d'origine florentine, Letizia Galli, que nous devons la première et conséquente donation.

En 2010 en effet, Letizia Galli, qui a publié plus de 70 livres pour enfants, dont certains ont été traduits en 24 langues, fait don de l'ensemble de ses dessins au Centre de l'illustration qui devient Musée de l'illustration jeunesse en 2011. Claude Lapointe, Georges Lemoine, May Angeli, Michelle Daufresne, Zaü, et d'autres... nous ont par la suite manifesté leur confiance en faisant don d'œuvres ou d'ouvrages.

Remercions aussi l'incontournable Janine Kotwica, longtemps conseillère artistique du Centre André François, critique spécialisée dans l'illustration, notre bonne fée marraine, qui a sensibilisé les artistes qu'elle connaît et dont elle apprécie l'œuvre à l'importance de préserver leurs œuvres et, pour se faire, de les confier à un musée.

Même si nous comptons quelques artistes nés avant 1900 dans notre collection d'œuvres graphiques, parmi lesquels Félix Lorient ou Benjamin Rabier, quelques, plus rares, nés entre 1900 et 1950, comme Germaine Bouret ou Elisabeth Ivanovsky, une majorité de celles et ceux dont nous avons acquis les œuvres sont nés après 1950. Difficile de les citer tous ici mais les noms de Jacqueline Duhême, imagière, « petite main » chez Matisse, illustratrice de Jacques Prévert et Paul Eluard, qui a suivi le général de Gaulle en Amérique du Sud et même le pape Paul VI en Terre Sainte...), de Danièle Bour, créatrice de *Petit Ours Brun*, de Pef, qui nous aura tant émus et fait rire avec « les belles lisses poires » de son *Prince de Motordu*, ou encore de Gerda Muller, avec *Marlaguette...*, sont de ceux qui ont accompagné des générations, même si leurs images sont plus reconnues que leurs noms.

Nadja, Grégoire Solotareff, Nathalie Novi, Jean Claverie, Philippe Dumas... sont eux aussi associés à des ouvrages qui ont marqué tant et tant de petits et plus grands lecteurs.

Au fil des années, l'enrichissement de nos collections, qui a permis de contribuer à la diffusion de l'illustration, s'est donc fait grâce à l'achat d'œuvres ou grâce aux dons qui se sont succédés.

Et les promesses de donations à venir nous réjouissent : Danièle Bour, Alan Mets, Rebecca Dautremer, Edith Raymond !

Un musée qui grandit avec vous

Depuis son ouverture au public, en octobre 2005, le musée de l'illustration jeunesse a accueilli près de 260 000 visiteurs.

Il a proposé au public 43 expositions, monographiques (Roland Topor, Tomi Ungerer, Roberto Innocenti, Miles Hyman, Mario Ramos...), thématiques (Père Castor, Même pas peur, Djeco...) ou collectives (L'Art Russe du livre pour enfants, 1900-1945, Eux six, Traits animés...), sans compter les expositions des artistes accueillis en résidence Arts visuels et Illustration jeunesse (Clarisse Lochmann, Tamara Lang, Mathilde Brosset, Maxime Sudol, Chralotte Mollet, Keita Mori...)

Chacune de ces expositions a fait l'objet d'une mise en espace inspirée, confiée à tel ou telle, graphiste et/ou scénographe, avec les savoir-faire de notre équipe technique : menuiserie, peinture, installations électriques, éclairage...

Dominique Lefebvre, le studio Tangram, Laurent Javion, Léa Schreiner, Eric Benqué, Chloé Martineau, Juliette Laval, Mathieu Bouland..., avec les prestataires imprimeurs des éléments de scénographie, comme Signarama, à Moulins, se sont succédés pour que ces expositions soient autant de moments à part, qui restent aussi dans nos mémoires.

À chaque exposition, une façade, côté rue Voltaire, dont les fenêtres sont habillées par des personnages, des couleurs.

20 ans de couleurs, d'univers distincts, de partages et de découvertes : c'est aussi ça, cet anniversaire.

Certains se souviennent avoir vu une sauterelle en bois, géante, dans la cour du musée. D'autres avoir croisé l'âne de Philippe Dumas, Edouard, en costume, dans nos salles. D'autres encore ont été marqués par la maison de Poule Rousse, dans la cour, montée à l'occasion de l'exposition Père Castor.

Vous souvenez-vous de la volière dorée, installée pour la rétrospective Carll Cneut ? Et des costumes du CNCS présentés sur un mât, dans le hall de l'escalier d'honneur ? Et de la chambre d'Odette, reconstituée, pour Philippe Dumas encore ? Ou le trône du petit Roi de Mario Ramos ?

Ces 43 expositions ont constitué autant de voyages visuels, d'expériences, et autant de découvertes et de jeux, concoctés par l'équipe de médiation du musée, pour que petits et grands regardent plus attentivement, questionnent, s'amusent... Au fil des expositions, les visiteurs ont parcouru les salles avec des supports adaptés aux plus jeunes et ont été invités à être acteurs de leur visite.

Et on ne vous parle là que des expositions !

Mais 20 ans, ce sont inévitablement de belles rencontres et des moments privilégiés : la venue de Timothée de Fombelle, Rascal, Cendrine Génin, Nathalie Novi avec un merveilleux chapeau bien sûr, Emmanuelle Houdart venue recevoir le Grand Prix de l'Illustration, installée sur le perron de la maison de Poule Rousse, le passage de témoin entre deux autres lauréates de ce Grand Prix, Anne Herbauts et Juliette Binet, les dédicaces de Grégoire Solotareff, de Martin Jarrie, Joanna Concejo, Rebecca Dautremer, Ilya Green, Elodie Nouhen, Miles Hyman, Gérard DuBois...

Et tant d'autres : Kitty Crowther animant un atelier dans les salles de son exposition, Nathalie Lété dessinant daims et fleurs au blanc d'Espagne sur les vitres de la salle boisée, Olivier Desvieux et Mathilde Arnaud recouvrant une longue page blanche, en extérieur, d'acrylique et de papiers pliés, sous le regard ébahi des visiteurs, Zaü nous emmenant en voyage au fil d'un trait d'encre de Chine ...

Autant de sourires, autant d'émotions. Et un album souvenirs bien rempli.

L'invitation à l'exposition : un rendez-vous à ne pas manquer !

Profitez pleinement de l'exposition, en famille ou entre amis. Et n'oubliez ni de découvrir le catalogue réalisé à cette occasion, ni de passer par la boutique du musée.

En octobre, jour pour jour 20 ans après sa naissance, un week-end festif vous réserve le plein de surprises : en famille, un programme culturel gourmand est en préparation...

Samedi 18 octobre : 14h30 / Atelier avec les artistes Marie Assenat et Rebecca Genet
16h30 / Goûter
18h00 / Remise du Grand Prix de l'Illustration jeunesse et séance de dédicaces

Dimanche 19 octobre : 14h30 / lâcher de ballons
16h00 / moment musical

& aussi : photobooth borne selfie

+ un petit cadeau remis à toutes celles et ceux qui, comme nous, aurons 20 ans cette année !

FICHE TECHNIQUE

Titre : On n'a pas tous les jours 20 ans

Direction des musées départementaux : Yasmine Laïb-Renard

Commissariat de l'exposition : Emmanuelle Martinat-Dupré

Scénographie et graphisme : Sfumato studio, Mathieu Bouland
et à la réalisation technique : Thierry Faure, Jean Ferreira, Christophe Caccioppoli

Responsable ingénierie des musées, Accueils, Technique : Claire Darrot

Pôle administratif et financier : Céline Guillet, Caroline Rémond

Communication : Delphine Desmard

Relations presse : Béatrice Martini, Delphine Desmard

Community manager : Com'une graine

Diffusion de l'information : Roxane Secrétin, Charlène Sennepin, Sylvie Thomé

Régie des œuvres et documentation : Jean-François Tauban

Parcours pédagogique et médiation : Dominique Astaix, Aurélie Forestier
sous la direction d'Emmanuelle Audry-Brunet, responsable du service des publics
Professeure correspondante culturel (Éducation Nationale) : Lydie Barraud

Accueil des publics : Noeline Cherion, Caroline Dutordoir, Carmen Judais-Friedrich, Pierre Pineau, Alexis Raynaud, Roxane Secrétin, Charlène Sennepin, Sylvie Thomé

Boutique : Patrice Chérion

avec l'aide d'Aline, chargée de l'entretien

Catalogue d'exposition :

Responsable de la publication : Emmanuelle Martinat-Dupré

Graphisme : Com @ la maison - Christophe Dumas

Impression : Typocentre

Relecture : Aude Dervaux, Pierre Pineau, Jean-François Tauban

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE

CONSTITUER UNE COLLECTION, CONSERVER, VALORISER, FAIRE SAVOIR

Le musée de l'illustration jeunesse est tout à la fois un lieu de mémoire, un lieu de vie, un conservatoire et un lieu d'apprentissage. Il retrace, pour toutes les générations convaincues de la dimension patrimoniale de l'image dans le livre pour enfants, l'histoire de la place de cette image. La collection d'œuvres graphiques compte aujourd'hui près de 7 000 originaux ; elle est associée à une bibliothèque de 12 000 ouvrages.

AIDER À LA CRÉATION

Depuis 2008, le mij s'engage en matière d'aide à la création dans le domaine de l'illustration jeunesse contemporaine, avec le Grand Prix de l'Illustration, qui récompense chaque année un(e) illustrateur/trice pour un ouvrage illustré dont la singularité et la force graphique sont à souligner. Le prix 2024 a récompensé le travail de Marie Mirgaine pour *Petit biscuit*, publié chez Albin Michel. Elle succède ainsi à Laura Bellini, Isabelle Simler, Joanna Concejo, Loren Capelli, Rébecca Dautremer, Pauline Kalioujny, Beatrice Alemagna, Emmanuelle Houdart, Delphine Jacquot, May Angeli, Jean-François Martin, Zaü, Régis Lejonc, Anne Herbauts et à Juliette Binet qui, la première, en 2008, recevait cette récompense décernée par un comité de présélection et un jury de professionnels du livre et de la lecture jeunesse.

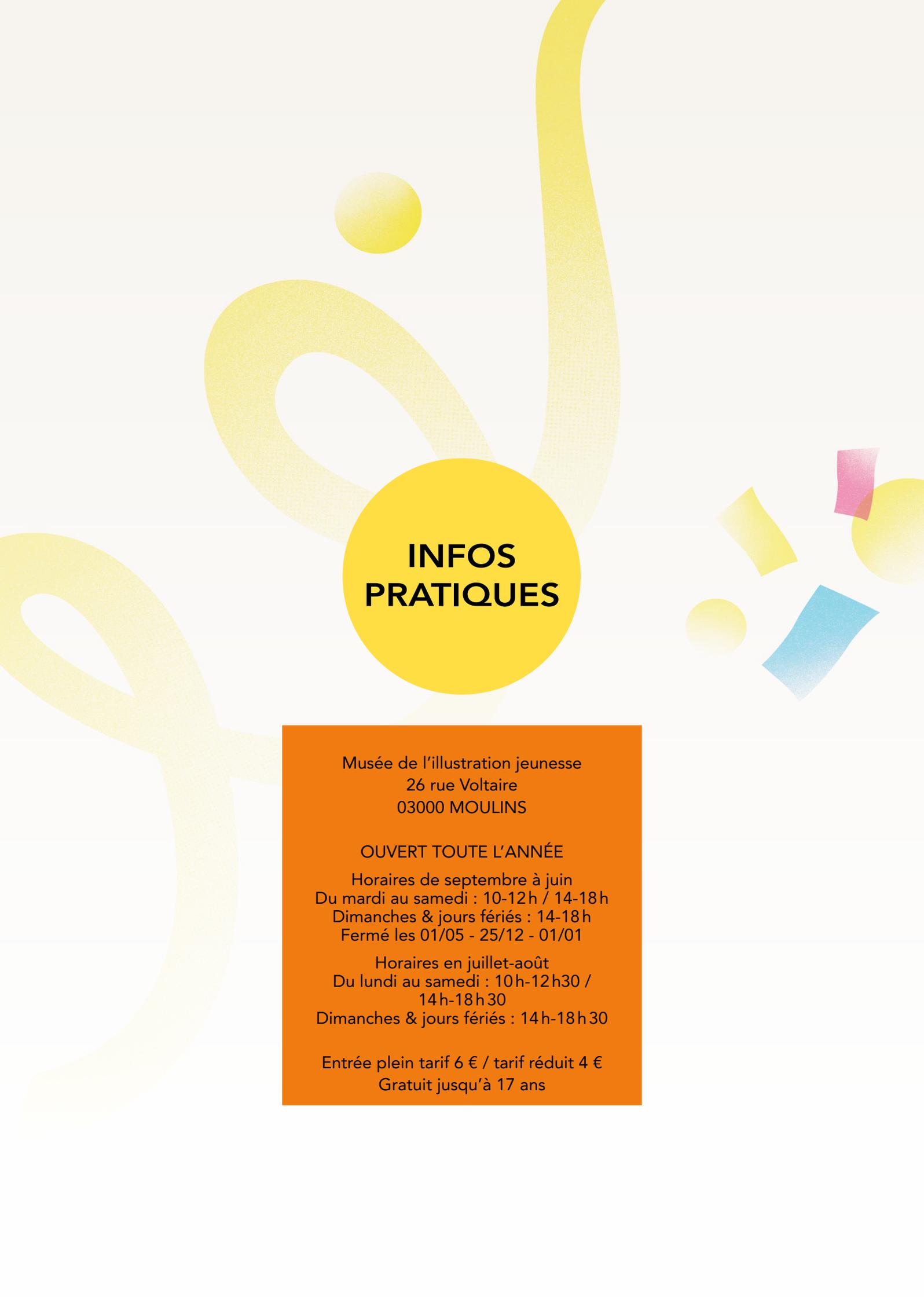
Au-delà de l'accompagnement financier, notre Département favorise et approfondit d'autres dispositifs de soutien à la création comme la résidence d'illustrateurs/trices. Cette résidence de trois mois permet, en plus des facilités offertes pour le logement et le séjour, de disposer de moyens techniques et d'échanger avec les acteurs territoriaux de la valorisation de l'illustration. Une deuxième résidence d'artiste, dans le domaine des arts visuels, est proposée depuis 2017, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Une troisième est initiée en 2019, destinée à l'écriture de scénario de court métrage de fiction, en partenariat notamment, avec la Région et « Sauve qui peut le Court métrage ».

RAYONNER

Le musée de l'illustration accompagne depuis sa création la Biennale des illustrateurs et accueille les étudiants du Master Création éditoriale des littératures générales et de jeunesse de l'Université Clermont-Auvergne. Il entend développer les collaborations muséales et les échanges avec les acteurs de la diffusion de l'information sur l'illustration et, plus largement, sur le livre illustré.

Une politique d'exposition hors les murs est développée notamment en faisant circuler les œuvres des artistes accueillis en résidence.





INFOS PRATIQUES

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Horaires de septembre à juin
Du mardi au samedi : 10-12h / 14-18h
Dimanches & jours fériés : 14-18h
Fermé les 01/05 - 25/12 - 01/01

Horaires en juillet-août
Du lundi au samedi : 10h-12h30 /
14h-18h30
Dimanches & jours fériés : 14h-18h30

Entrée plein tarif 6 € / tarif réduit 4 €
Gratuit jusqu'à 17 ans