

DOSSIER  
DE PRESSE

**mab**  
Musée Anne-de-Beaujeu



8 fév. > 21 sept. 2025

# L'ODYSSÉE DU BRONZE

— À LA RENCONTRE —  
DES PREMIERS EUROPÉENS

**MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU**

Place du Colonel Laussedat, Moulins • [musees.allier.fr](http://musees.allier.fr)



Atelier Mus.Ts. 2024 - Bronzes en bronze de Jumièges. Neufv. 2019, 20 - crédits photo J. Monclaire - Coll.mab

Exposition  
d'intérêt  
national

MUSÉE  
D'ARCHÉOLOGIE  
NATIONALE  
Dossiers associés du Centre  
de Saint-Benoît-en-Lyons



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

ALLIER  
BOURBONNAIS  
Le Département

**musée anne-de-beaujeu**  
place du colonel Laussedat  
03000 MOULINS

04 70 20 48 47  
**musees.allier.fr**



# Sommaire

Communiqué de presse

Le musée Anne-de-Beaujeu

Pourquoi cette exposition à Moulins ?

Le parcours de l'exposition

Scénographie de l'exposition

Le catalogue

Les prêteurs

Un partenariat original, local et gourmand

Sélection d'objets

Autour de l'exposition

Fiche technique de l'exposition

Présentation du musée & infos pratiques

## Contacts presse

### Presse nationale

**Agence Béatrice Martini RP**

09 81 04 45 59

Béatrice Martini

beatrice@beatricemartini.com

### Presse locale

**Delphine Desmard**

desmard.d@allier.fr

04 70 20 83 11

Sur simple demande,  
recevez les visuels HD

## Musée Anne-de-Beaujeu

place du Colonel Laussedat

03000 MOULINS

04.70.20.48.47

musees@allier.fr

musees.allier.fr

OUVERT TOUTE L'ANNÉE



# Communiqué de presse



**Dans le cadre de l'année scientifique consacrée à l'âge du Bronze, le musée Anne-de-Beaujeu propose une grande exposition rétrospective sur les découvertes de cette période réalisées dans l'Allier entre le 18<sup>e</sup> et le 21<sup>e</sup> siècle.**

L'Âge du Bronze (-2500/-800) a été une période d'innovations techniques et de mutations sociales importantes. Dès cette époque, nos sociétés actuelles commencent à se forger. Économie, artisanat, habitat, société, croyances... Toutes les strates de la vie sont transformées, à l'image du métal qui lui donne son nom. Le bronze, alliage de cuivre et d'étain, est inventé alors même que les minerais utilisés pour le concevoir ne se trouvent pas au même endroit. Échanges et expérimentation sont les ingrédients nécessaires à son essor.

L'Allier apparaît déjà comme un carrefour économique, culturel et social. La présence en Bourbonnais d'objets en matériaux exotiques tels que l'ambre de la Baltique, le verre transalpin ou encore des objets manufacturés provenant de l'est de la méditerranée, indique des contacts avec des zones très éloignées. En parallèle, certains motifs comme celui de la « barque solaire » se retrouvent dans des objets découverts à Charroux et La Ferté-Hauterive, ou bien sur le célèbre disque de Nebra découvert en Allemagne, impliquant le partage de croyances à l'échelle européenne.

Le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye prête pour l'occasion les dépôts découverts à Rongères et Jaligny-sur-Besbre et jamais présentés dans l'Allier. Le site de Jenzat, fouillé avec les toutes dernières techniques de l'archéologie, sera mis à l'honneur, avec la présentation d'objets inédits découverts depuis 2020.

L'exposition est complétée par un « parcours enfant » avec des textes et des activités adaptées. Cette exposition sera prolongée par un catalogue et enrichie d'une programmation culturelle (visites commentées, cycle de conférences, ateliers spécifiques...).



**L'exposition a obtenu le «label d'intérêt national» 2025 qui permet de mettre en valeur et soutenir des expositions remarquables organisées en régions. Ainsi, l'intérêt national de l'exposition est reconnu, tout comme l'exemplarité des qualités scientifiques et muséographiques.**

## Le parcours de l'exposition

Le parcours des visiteurs commence par une première salle intitulée : « Le bronze : du minerai au métal ». Après une introduction, la période est remise en contexte grâce à des éléments simples et lisibles tels une chronologie, une carte de l'Europe présentant les ressources disponibles et les grandes aires culturelles d'alors. Un espace est réservé aux méthodes de fabrication du bronze, depuis l'extraction des minerais jusqu'à leur transformation. Un dispositif permet de visualiser les différentes couleurs du bronze selon les pourcentages de cuivre et d'étain qui le compose.

Une seconde salle s'intéresse à la vie quotidienne il y a 4000 ans. Dans une reconstitution d'habitat en bois, les parois se transforment en fenêtres sur différents thèmes comme la parure, l'outillage ou les armes. Une très belle roue de char en bronze et des éléments de harnachement permettent de mettre en avant le rôle des chevaux et la question des statuts sociaux à l'âge du Bronze.

La salle suivante, la plus importante en terme de taille, est consacrée aux dépôts métalliques découverts dans l'Allier. Les trésors en or de Rongères et Jaligny-sur-Besbre, prêtés par le Musée d'Archéologie nationale, cohabitent avec les dépôts de la Ferté-Hauterive et de Charroux conservés au musée Anne-de-Beaujeu. La part belle est réservée au site de Jenzat avec la présentation inédite de la totalité des pièces acquises par le musée en 2019 (quasiment 400 objets) ainsi que de deux dépôts inédits découverts récemment. La pluridisciplinarité des chercheurs impliqués dans la fouille de Jenzat est également mise en avant. Au centre de la salle, un fac-similé de fouilles à destination du jeune public fait écho aux techniques classiques de l'archéologie.

La cinquième salle de l'exposition est consacrée aux croyances à l'âge du Bronze et met tout particulièrement en avant le motif de barque solaire qui se développe alors à l'échelle européenne. La copie du disque de Nebra est présentée dans cet espace, au regard de la pendeloque de La Ferté-Hauterive conservée au musée et d'une céramique représentant le motif du disque solaire.

Enfin, une dernière salle, constitue une respiration dans le parcours du visiteur au musée avec une salle de lecture à l'ambiance cosmique.

## La scénographie

La scénographie s'appuie sur l'idée que l'âge du Bronze est une époque méconnue du grand public. Tout comme l'exposition vise à faire passer cette période de l'ombre à la lumière en apportant des clés de lectures, la scénographie se construit autour d'un jeu de mise en lumière des différentes séquences présentées. Les couleurs, du noir au vert d'eau, accompagne cette idée de « révélation » et « d'illumination ». Les objets seront présentés et mis en valeur par des systèmes de découpes et d'éclairages ciblés pour les révéler au public. Un parcours de médiation sera intégré directement dans l'exposition avec différentes manipulations permettant d'approfondir les sujets pour les plus jeunes.

## Le catalogue

L'exposition s'accompagne d'une publication permettant de prolonger les réflexions soulevées par l'exposition. L'ouvrage, qui compte une centaine de pages environ, aura un format mixte, entre la compilation d'essais autour de certaines thématiques et les notices d'une partie des œuvres exposées. Il sera coédité avec les éditions Bleu autour, installées dans l'Allier.

Le format : 22 x 22 cm / 126 pages / 100 illustrations / Prix de vente public : 26 €

## Les prêteurs

Le musée bénéficie de la campagne de prêts mise en place par le Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye « Désirs de Bronze », le MAN renouvelant ainsi sa confiance aux équipes du musée après avoir déjà consentis plusieurs prêts au fil des années. Il est à noter que le musée Anne-de-Beaujeu et le Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye ont travaillé en synergie afin de pouvoir présenter de manière complémentaire le site de Jenzat lors de leurs expositions respectives. En effet, la nature exceptionnelle du site de Jenzat et des découvertes réalisées justifient sa présentation au musée national. Des objets retrouvés à Jenzat seront exposés conjointement et les systèmes de présentation du site sont co-construits entre les deux musées.

La liste des prêteurs inclut :

- Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye
- Landesmuseum, Halle (Allemagne)
- Musée de l'Armée, Paris
- Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône
- Musée de Rouen
- Musée de Niort
- Musée de Montbéliard
- Bibliothèque du patrimoine de Clermont-Ferrand
- Service d'archéologie préventive du département de l'Allier

Le musée Anne-de-Beaujeu travaille depuis une dizaine d'années dans une logique de partenariat avec les structures nationales. En 2010, le musée a reçu, de manière exceptionnelle, vingt-cinq œuvres du musée de Cluny-musée national du Moyen Âge. Il a aussi été choisi pour participer au « Catalogue des désirs » et a pu emprunter des œuvres au département Sculptures du musée du Louvre pour l'exposition «Sculptures Bourbonnaises». En 2022, l'exposition «Anne de France» a obtenu le label d'intérêt national : l'exposition a bénéficié de prêts prestigieux du musée du Louvre mais aussi de la Wallace Collection et de la National Gallery.

De nombreux dépôts des musées nationaux sont visibles dans le parcours permanent du musée : œuvres du musée du Louvre, du musée d'Orsay, du Fonds national d'art contemporain...

Des partenariats sont recherchés avec des structures nationales afin d'offrir au public des œuvres et un discours scientifique de grande qualité. Par exemple, le commissariat de l'exposition sur la culture Kanak a été réalisé en collaboration avec un conservateur du musée du Quai Branly – Jacques-Chirac, et le catalogue des collections médiévales et Renaissance a rassemblé dix-neuf chercheurs du monde entier.

Plus récemment, grâce au plan « Culture près de chez vous » en 2019, le musée Anne-de-Beaujeu a eu la possibilité, grâce au prêt exceptionnel de plusieurs œuvres du musée du Louvre, de contribuer à la connaissance et au rayonnement d'un patrimoine local et national méconnu.

En 2022, plusieurs grandes institutions, dont pour la première fois au monde la Wallace Collection, avaient prêté des œuvres pour l'exposition consacrée à Anne de France, confirmant la confiance en notre institution.

## Partenariat original, local et gourmand

Tout spécialement pour le lancement de l'exposition, « Ciel de bronze » a été créé par Sylvain Fournier, artisan chocolatier de la Grande Cave à Chocolat : un délicieux chocolat qui délivre ses arômes puissants de chocolat noir, délicatement parfumé au thé Earl Grey.

Laissez-vous séduire...

À retrouver dans sa boutique, place de la Liberté à Moulins.



## Sélection d'objets

*Ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition. L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition. Le journaliste pourra utiliser gratuitement 4 reproductions (à publier en format maximum ¼ de page). Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/nom du musée.*

*Les journaux souhaitant publier les visuels en couverture, 4e de couverture ou en plus d'un ¼ de page intérieur doivent s'adresser à Delphine DESMARD pour connaître les conditions tarifaires correspondantes.*

*Les hors-séries consacrés à l'exposition ne rentrent pas dans cette catégorie et seront facturés selon la grille presse en vigueur, de même que tous les autres supports presse ne respectant pas les conditions d'annonce précitées.*



Bracelet en bronze Jenzat @ MAB n°2019-2-9



Bracelet en bronze Jenzat @ MAB n°2019-2-20



Ceinture a pendeloques La Ferte hauterive @ MAB n°5-1-2



Globe de la Ferté Hauterive @MAB n°5-1-1



L'ODYSSÉE DU BRONZE. À la rencontre des premiers européens

du 8 février au 21 septembre 2025



Dépôt en cours de fouilles Jenzat @ F. Coudert



Dépôt haches Jenzat @ P.Y. Milcent



Détail d'un dépôt en cours de fouilles Jenzat @ F. Coudert



Moule de hache en bronze Jenzat @ Mab



Pendeloque en forme de barque solaire de Charroux @ MAB n°5-1-3-02



objets en bronze découverts à Jenzat @ P.Y. Milcent



Pendeloque et poids en bronze découverts à Jenzat @ P.Y. Milcent

## A propos du musée Anne-de-Beaujeu

Le musée Anne-de-Beaujeu est un musée d'art et d'archéologie installé depuis 1910 dans une partie du palais des ducs de Bourbon. Cette aile, commandée par Pierre de Beaujeu, duc de Bourbon, et son épouse Anne de France, est construite aux alentours de 1500. Pour la première fois en France, le style architectural de la Renaissance italienne est adopté.

Ce musée réunit alors deux collections : le fonds essentiellement composé de peintures du musée municipal, installé depuis 1842 au sein même de l'Hôtel de Ville, et un ensemble très important réuni par une société savante, la Société d'émulation du Bourbonnais, depuis 1851. Ce dernier musée, placé très tôt sous l'égide du Département de l'Allier, est abrité dans les combles du palais de Justice. Voulu d'abord comme un musée d'archéologie qui aurait abrité les toutes récentes découvertes réalisées dans l'Allier, cette collection s'ouvre rapidement aux objets d'art de toutes époques. Une volonté encyclopédique règne alors dans les musées de province. De nombreux membres de la Société d'émulation, cultivés et fortunés, donnent quelques pièces de leur collection particulière, détenues depuis longtemps par leur famille ou achetées lors de voyages.

Musée départemental, le musée Anne-de-Beaujeu a pour vocation la mise en valeur du patrimoine de l'Allier.

## Pourquoi cette exposition à Moulins ?

L'Inrap (Institut national de recherches en archéologie préventive) consacre sa saison scientifique et culturelle 2025 à un état des travaux archéologiques sur l'Âge du Bronze, créant une synergie nationale et permettant une visibilité accrue des actions.

En 2019, le musée a pu acquérir, sur les recommandations de la DRAC et du musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, les éléments d'un dépôt métallique daté de la fin de l'âge du Bronze découvert suite à une action de pillage sur la commune de Jenzat. Le site de découverte a pu être identifié et fait depuis l'objet de fouilles programmées dans le cadre d'un Projet Collectif de Recherches « Le pays de Gannat de la Protohistoire à l'Antiquité », sous la direction de P.-Y. MILCENT et D. LALLEMAND auquel le musée est associé. La bonne conservation des vestiges et leur richesse permettent aujourd'hui, et pour la première fois, de recontextualiser complètement les données connues jusqu'alors sur cette période. L'équipe pluridisciplinaire rassemblée autour du PCR permet des approches tout à fait innovantes sur des questions telles que l'environnement, les modes de vie et les rituels pratiqués par les populations anciennes de cette période.

Le musée Anne-de-Beaujeu a la chance de posséder dans ses collections des objets remarquables de cette période, et particulièrement du Bronze final. L'exposition aura pour vocation de réinterpréter les vestiges découverts anciennement à la lumière des découvertes récentes, en interrogeant les dimensions rituelles, économiques et politiques liées aux dépôts. Plus largement, le site de Jenzat intègre un Programme Collectif de Recherches permettant d'envisager l'exposition au musée comme une étape d'une histoire plus longue sur le territoire. Plusieurs prêts prestigieux seront demandés, notamment les trésors en or découverts à Jaligny et à Rongères au XIXe siècle et jamais présentés sur le territoire.

Depuis 2004, plusieurs axes ont été définis au sujet de la politique scientifique et culturelle du musée. Ces axes comprennent :

- des expositions temporaires en lien avec les collections du musée, qui mettent en valeur sa pluridisciplinarité : archéologie, beaux-arts, arts décoratifs, ethnologie, histoire naturelle.
- des partenariats avec les musées nationaux ou de grands musées en région et des collaborations pointues, à l'international, avec le monde de la recherche.
- une attention permanente portée au public familial et notamment aux enfants par des espaces pédagogiques et ludiques dans le parcours permanent et les expositions temporaires ainsi qu'un accompagnement renforcé grâce à la présence de guides et de médiateurs culturels.
- de nombreux rendez-vous pour expérimenter un musée vivant et chaleureux : visites musicales, visites-lectures.

## Fiche technique de l'exposition

Titre : L'Odysée du Bronze. A la rencontre des premiers européens

Dates : du 8 février au 21 septembre 2025

Direction des musées : Yasmine LAÏB-RENARD

Commissariat général : Emmanuelle AUDRY-BRUNET

Commissariat scientifique :

Pierre-Yves MILCENT, Université de Toulouse Jean Jaurès / UMR 5608TRACES, co-responsable du PCR « Le pays de Gannat, de la Protohistoire à l'Antiquité » ;

Fabien DELRIEU, Ingénieur d'études au Service régional de l'archéologie Auvergne Rhône-Alpes ;

David LALLEMAND, responsable du service d'archéologie préventive du Département de l'Allier

Muséographie : Mo-To, Morgane DEGRELLE

Régie des œuvres : Aude DERVAUX, assistée de Pierre PINEAU

Graphisme : Mo-To, Thomas OUDIN

Impression : Signarama Moulins

Parcours pédagogique : Emilie BOUDET, Julie COURTINAT

Service des publics : Emilie BOUDET, Julie COURTINAT avec l'aide de Maud LERICHE et Marc POLIGNY avec le soutien de Raphael VAUDOIN, professeur relais, enseignant au lycée Jean Monnet

Communication presse : Delphine DESMARD, Elise TIBBO

Relations presse : Agence Béatrice MARTINI, consultante indépendante

Régie technique : Christophe CACCIOPPOLI, Jean FERREIRA avec la coordination de Thierry FAURE

Administration : Céline GUILLET et Caroline REMOND

Accueil : Caroline DUTORDOIR, Carmen JUDAIS-FRIEDRICH, Pierre PINEAU, Alexis RAYNAUD, Roxane SECRETIN, Charlène SENNEPIN, Sylvie THOME sous la direction de Claire DARROT

Boutique : Patrice CHERION

L'exposition a été produite par le Service des musées départementaux de l'Allier.

Merci à l'ensemble des personnes sans qui cette exposition n'aurait pu voir le jour, en particulier :

Service d'archéologie préventive du Département de l'Allier : David LALLEMAND

Pour la restauration des collections : Carine BAYOL

Pour son soutien financier, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et tout particulièrement Bruno YTHIER, conseiller pour les Musées et Fabien DELRIEU, service régional d'archéologie.

Et l'ensemble des prêteurs.

## Autour de l'exposition

**Stage archéologie** pour les 7/10 ans – du mercredi 23 au vendredi 25 avril

### Conférences

– Economies, alimentations et sociétés à l'âge du Bronze, par Anaïs de Roux et Théo Eunudde - mercredi 30 avril

– Du Nil à l'Allier, par Klaus Jöken - mercredi 14 mai

– Un site exceptionnel de l'âge du Bronze dévoilé : Jenzat, par Pierre-Yves Milcent – mercredi 4 juin

**Nuit des musées** - samedi 17 mai

**Journées européennes de l'archéologie** – 14/15 juin

**Ciel de bronze** – Soirée spéciale consacrée à l'observation astronomique – samedi 6 septembre

**Journées européennes du patrimoine** – 20/21 septembre

**Visites commentées** – Jeudis 27 février et 6 mars, mardis 22 et 29 avril à 14h30

Dimanches 23 février, 23 mars, 13 avril, 25 mai et 15 juin à 15h30

**Pour les scolaires** – Le service des publics a élaboré plusieurs formules pour faire découvrir l'exposition aux classes, de la maternelle au lycée : des visites libres ou commentées, suivies ou non d'un atelier de pratique artistique.

## INFOS PRATIQUES

Musée Anne-de-Beaujeu  
Place du Colonel Laussedat  
03000 MOULINS

**OUVERT TOUTE L'ANNÉE**

**Horaires de septembre à juin**

Du mardi au samedi : 10h-12h / 14h-18h

Dimanches & jours fériés : 14h-18h

**Fermé les 01/01 - 01/05 - 25/12**

**Horaires en juillet-août**

Du lundi au samedi : 9h45-12h30 / 14h-18h30

Dimanches & jours fériés : 14h-18h30

Entrée plein tarif 6 € / tarif réduit 4 €

Gratuit jusqu'à 18 ans