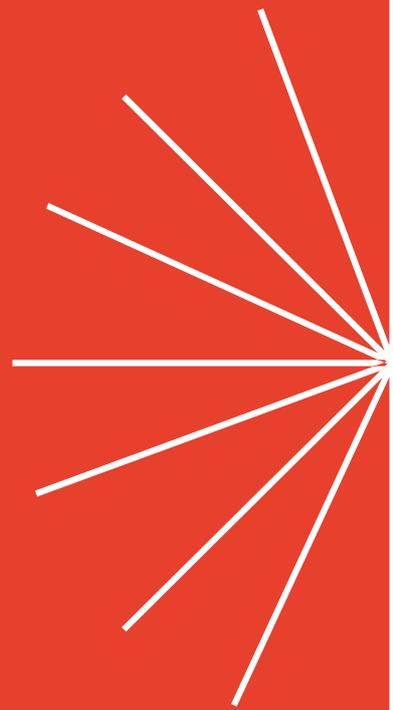


# LIVRET PÉDAGOGIQUE

# SOMMAIRE



01

---

Présentation de l'exposition

02

---

Guillaume-Joseph Bailleau

03

---

Parcours de l'exposition

04

---

Autour de l'exposition

05

---

Formules et tarifs

06

---

Musée mode d'emploi

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Les collections archéologiques constituent le cœur du musée Anne-de-Beaujeu. Elles documentent l'histoire de l'Homme sur le territoire bourbonnais depuis la Préhistoire. Au XIXe siècle, érudits et savants s'intéressent à leur histoire locale.

L'archéologie devient un outil indispensable à l'acquisition de connaissances et de « beaux » objets que l'on peut montrer dans des collections privées, des musées ou encore s'échanger entre chercheurs. Dans le Bourbonnais, Edmond Tudot (1805-1861), Alfred Bertrand (1826-1912), ou encore Louis Esmonnot (1807-1880) seront à l'origine de la collection formant aujourd'hui le fonds archéologique du musée.

En 2016, après une période d'étude et de pré-inventaire, le musée Anne-de-Beaujeu a bénéficié d'un don d'une importante collection archéologique conservée par l'Évêché de Moulins. Celle-ci avait été donnée au curé de Neuvy, l'abbé Pépin, en remerciement de l'inventaire de la collection Bailleau qu'il fit au décès de Bailleau. De nombreuses pièces, notamment la faune découverte sur le site préhistorique de Châtelperon, avaient été vendues auprès d'institutions étrangères (Philadelphie et Londres principalement) avant et après la Première Guerre mondiale. La collection de l'Évêché est constituée de plus de 2000 artefacts (silex, figurines en terre cuite, échantillons géologiques ou d'histoire naturelle...) venus enrichir le fonds du musée. Au moment de présenter ces objets, la figure du docteur Bailleau est apparue comme centrale.

Patrimoine départemental, le musée Anne-de-Beaujeu a à cœur de faire rayonner les pépites de son territoire. Ainsi, une grande majorité des objets de la collection de l'Évêché ont été découverts sur le site préhistorique de la "Grotte des Fées" de Châtelperon. Cette exposition est donc l'occasion de mettre en lumière ce dernier qui fait l'objet, depuis 2019, de nouvelles recherches avec des techniques et des approches modernes : reprise des études de terrain par le Service Régional d'Archéologie, thèse réalisée par une étudiante de l'université de Tübingen en Allemagne...

L'exposition du musée s'inscrit dans une dynamique de renouveau de l'intérêt scientifique autour de ce gisement.



# GUILLAUME-JOSEPH BAILLEAU

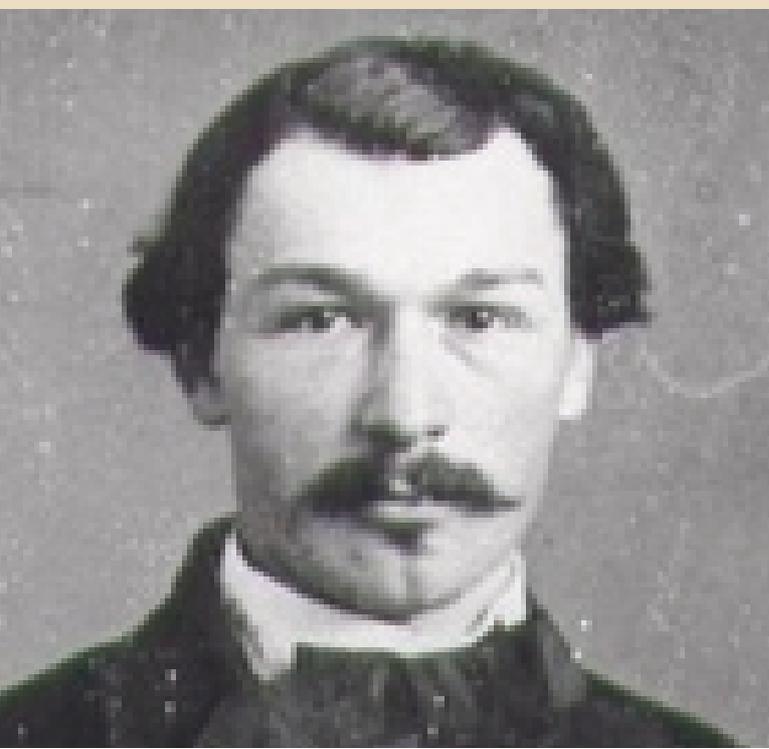
Guillaume-Joseph Bailleau est né à Pierrefitte-sur-Loire le 29 août 1830. Il fait ses études médicales à Paris dans le but de reprendre la patientèle de son père. Il s'intéresse à une science nouvelle : l'archéologie. Son métier de médecin de campagne est en cela un atout considérable puisque, lors de ses visites, il ne manque jamais de demander à ses patients ou à leurs métayers s'ils ont trouvé des silex taillés ou autres objets anciens dans leurs champs. Loin des questions de ses contemporains sur la chronologie de la Préhistoire, Bailleau s'intéresse aux modes de vie des Hommes préhistoriques et veut connaître les espèces animales dont il découvre les ossements mais qui n'existent plus à présent (ours des cavernes, hyène, mammoth...).

Il marque aussi son intérêt pour la stratigraphie : comment les couches de sédiments se succèdent mais aussi à quelle vitesse, ce que cela implique pour l'archéologie. Surtout, il se passionne au sujet des Hommes et de leurs modes de vie : comment se nourrissaient-ils, s'habillaient-ils, quels étaient leurs rapports entre eux... ? Un de ses voisins le conduit dans une grotte sur la commune de Châtelperron en 1865 ou 1866. La présence considérable de silex taillés le conduit à entreprendre des fouilles dès 1867. Le site deviendra le plus emblématique de sa carrière. Châtelperron et la Préhistoire ne constituent qu'une partie de sa soif de découverte.

Le docteur Bailleau va fouiller d'autres sites dans l'Allier ou les départements limitrophes. Il s'intéresse notamment à la période gallo-romaine, il rassemble une collection de figurines en terre cuite du centre de la Gaule, aux Âges des métaux et au Moyen Âge. La richesse de sa collection est connue et réputée. Ainsi, il est sollicité pour envoyer une soixantaine de silex lors de l'exposition universelle de 1867.

Se considérant tout au long de sa vie comme un amateur, il va entretenir une correspondance abondante avec de nombreux archéologues de son époque dont les noms sont aujourd'hui passés à la postérité : Gabriel de Mortillet (1821-1898), Édouard Lartet (1801-1871) ou encore Joseph Déchelette (1862-1914).

Il meurt à Pierrefitte-sur-Loire le 2 mars 1909 à l'âge de 78 ans. Son impressionnante collection est alors divisée en 9 lots. Un pour chacun de ses huit héritiers, qui seront, au gré du temps, conservés dans la famille, vendus ou donnés à des musées, et un pour l'abbé Pépin de Neuvy. Par sa vigilance et sa connaissance profonde du territoire, le docteur Bailleau a contribué de manière assidue et non négligeable à vulgariser l'archéologie locale. Bien qu'amateur, il s'est efforcé d'appliquer des méthodes de recherches scientifiques aux différentes fouilles, n'hésitant pas à leur associer des études anthropologiques et ethnologiques. Ou encore à se rapprocher de professionnels aguerris pour éclairer ses recherches, en leur envoyant des échantillons. En cela, il a contribué à la conservation de pages capitales du passé Bourbonnais.



# PARCOURS DE L'EXPOSITION



## BAILLEAU & CIE

La salle suivante nous plonge dans les rapports de Bailleau avec ses contemporains. Lorsque quelques amateurs éclairés commencent à relater la découverte d'objets très anciens, témoignant d'une présence humaine archaïque sur Terre, ils remettent en question 2 000 ans d'histoire chrétienne. La notion d'une humanité « antédiluvienne », datant d'avant le Déluge, fait son apparition. Le docteur Bailleau est en contact avec les plus grands chercheurs et archéologues de son époque et atteste, dans ses découvertes à Châtelperron, d'une présence humaine concomitante à celle des grands animaux préhistoriques.

## L'ARCHÉOLOGUE DU BOURBONNAIS

Dans la deuxième partie de sa vie, le docteur Bailleau va délaisser Châtelperron pour s'intéresser à toute une série d'autres sites sur le territoire Bourbonnais. De la Préhistoire au Moyen Âge, ses découvertes constitueront une collection majeure de l'archéologie bourbonnaise, dont une partie est présentée ici. Les quelques pièces extra-européennes de sa collection proviennent sans aucun doute des échanges d'objets qu'il a menés avec ses collègues durant toute sa carrière.

L'exposition entraîne le visiteur à la fin du XIXe siècle, sur les pas du docteur Bailleau et de sa passion pour la science naissante de l'archéologie préhistorique.

## LE BUREAU

Le bureau du docteur Bailleau est un bureau rêvé et non une reconstitution, puisqu'il n'a pas été possible de savoir à quoi celui-ci pouvait vraiment ressembler.

Au milieu des témoignages de sa vie (diplômes, courriers ...) se trouvent certains objets de sa collection d'archéologie et de sciences naturelles. Dans cet espace trône l'original du journal du docteur Bailleau, toujours conservé dans sa famille, qu'il a tenu toute sa vie, et dans lequel il relate ses découvertes qu'il nomme « Bric-à-brac et pérégrinations archéologiques ».

## LA GROTTTE DES FÉES

La fouille qui marquera la carrière archéologique du Docteur Bailleau est celle de la Grotte des Fées à Châtelperron. L'exposition fait la part belle à ce site, présentant pour la première fois une série de vestiges mis au jour par l'archéologue amateur, dont notamment une défense de mammouth de plus d'un mètre de long, prêtée par le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye. Depuis 2019, le site est étudié avec des moyens modernes sous la houlette de Raphaël Angevin, archéologue au Service régional d'archéologie de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et commissaire scientifique de l'exposition.

## LE MUR DES CORRESPONDANTS

Enfin, l'exposition met en avant les richesses du territoire bourbonnais grâce à un « mur des correspondants ». S'inspirant de Bailleau et de son rôle de chroniqueur des découvertes archéologiques du territoire auprès du musée des Antiquités nationales, les visiteurs sont invités à témoigner de leurs découvertes patrimoniales en lien avec l'histoire et l'archéologie de l'Allier par le biais de photos, textes, vidéos partagés au cœur de l'exposition.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION



## Ciné-musée - mercredi 12 avril à 15h

Rendez-vous au musée pour une séance de cinéma inédite.

Au programme visite ludique de l'exposition et projection de *L'Âge de glace*.

Pop-corn offert !

Réservation conseillée / durée : environ 2h / tarif 5€ pour 1 enfant + 1 accompagnateur - 5€ par accompagnateur supplémentaire

## Dessiner les silex - samedi 29 avril à 15h

Atelier de dessin archéologique avec Klaus Jöken

Réservation obligatoire / 5€ / à partir de 15 ans



## Nuit des musées - samedi 13 mai de 19h à minuit

- **Visite libre** du parcours permanent et de l'exposition temporaire « La fabuleuse aventure archéologique du docteur Bailleau »
- **Exposition Silex en verre** en accès libre dans l'auditorium. Réalisée par les élèves de première année du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design au lycée professionnel Jean Monnet, cette présentation des travaux des étudiants s'appuie sur les objets archéologiques du musée.
- **Projet Nuit : rêve ou cauchemar**

Dans le cadre de l'opération « La classe, l'œuvre ! » initiée par le ministère de la Culture, les élèves de Terminale Ferronnerie Métallerie du lycée Jean Monnet présentent leurs réalisations autour de la thématique de la nuit qui inspirées d'œuvres du musée.



## Journées européennes de l'archéologie

Samedi 17 juin : visite commentée de l'exposition temporaire à 15h30.

Dimanche 18 juin : visite commentée du Préhistorama de Châtelperron à 14h.

*En partenariat avec la Communauté de communes Entr'Allier Besbre et Loire.*



Le calendrier complet des rendez-vous de l'exposition, la programmation jeune public, les tarifs... sur [musees.allier.fr](http://musees.allier.fr), au 04.70.20.48.47 et rejoignez-nous sur [facebook.com/mab.allier](https://facebook.com/mab.allier)

## Taille de silex - en juillet

Démonstration de la technique de taille d'un silex



**Conférence *La Grotte des Fées de Châtelperron : construction(s) de la Préhistoire de 1840 à nos jours*** par Raphaël Angevin, commissaire scientifique de l'exposition, conservateur du patrimoine au Service régional d'archéologie.

Mercredi 13 septembre à 18h / gratuit



## Journées européennes du patrimoine

Samedi 16 et dimanche 17 septembre :

- **Visite libre** du parcours permanent
- **Visite commentée** de l'exposition à 10h30
- **Atelier enfant** de 14h à 17h30



## Visites commentées

Dimanche 19 mars à 15h30, mercredi 29 mars à 18h30, jeudi 13 et 20 avril à 14h30, dimanche 16 avril à 15h30, dimanche 14 mai à 15h30, jeudi 13, 20 et 27 juillet à 14h30, dimanche 30 juillet à 15h30, jeudi 3, 10, 17, 24, 31 août à 14h30, dimanche 20 août à 15h30.

Réservation conseillée / tarif plein 8€ tarif réduit 4€ - gratuit jusqu'à 16 ans inclus.



## Ateliers enfants

Contactez le musée pour connaître dates et thématiques



## Mur des correspondants

Le musée peut valoriser un projet de classe patrimonial en diffusant un reportage photo sur son mur des correspondants.



## Catalogue

Éditions Faton (Dijon) / 80 pages

L'exposition s'accompagne d'une publication, qui, à travers une compilation d'articles, permet de prolonger les réflexions soulevées.

# FORMULES & TARIFS

## LES ATELIERS

### **Passion mammouth** cycles 1 et 2

Reproduction d'une peinture rupestre d'un mammouth laineux.

### **Mémo' animaux** cycles 1 et 2

Création d'un jeu de mémoire spécial animaux préhistoriques.

### **Préhistofresque** cycles 2 à 4

Réalisation d'une grande fresque avec décor d'animaux et empreintes de main.

### **Potier néolithique** cycles 2 à 4

Fabrication d'une vaisselle préhistorique en argile.

### **Archéo-enquêteur** cycles 3 et 4

Zoom sur le métier de carpologue, archéologue spécialiste des graines.

### **Sur la piste des hyènes...** cycles 3 et 4

Identification des empreintes des animaux préhistoriques, et création du portrait de son animal préféré.



Pour tout autre projet autour de l'exposition ou des collections permanentes du musée, vous pouvez contacter l'enseignant-référent :  
Raphael Vaudoine / 06 99 91 10 75  
raphael.vaudoine@ac-clermont.fr



Pour les scolaires et périscolaires le service des publics a élaboré plusieurs formules pour faire découvrir l'exposition, de la maternelle au lycée : des visites commentées ou libres, suivies ou non d'un atelier de pratique artistique.



#### Formule 1 // séance découverte VISITE GUIDÉE

La visite guidée est menée par un médiateur. Elle est l'occasion d'un éclairage approfondi sur les oeuvres et d'une discussion avec les élèves. Elle s'organise selon un parcours choisi et adapté en fonction du public. Des thèmes précis peuvent être développés sur demande des enseignants.  
Sur réservation / durée : environ 1h / tarif : 45€ par classe (jusqu'à 30 élèves, au-delà application de deux forfaits).



#### Formule 2 // séance couplée VISITE GUIDÉE + ATELIER

Cette formule permet de découvrir les oeuvres de l'exposition et d'approfondir un sujet en particulier selon le thème d'atelier choisi.

Les deux temps se font à la suite ; il est cependant possible de mener la visite guidée le matin et l'atelier l'après-midi.

Sur réservation / durée : 2h30 / tarif : 80€ par classe (jusqu'à 30 élèves, au-delà application de deux forfaits).



#### Formule 3 // séance pratique ATELIER

L'atelier est l'occasion de s'inspirer des oeuvres présentées dans l'exposition et de réaliser une création originale, individuellement ou en petits groupes. C'est un moment de manipulation et d'expérimentation qui aide à la compréhension.

Sur réservation / durée : 1h30 / tarif : 60€ par classe (jusqu'à 30 élèves, au-delà application de deux forfaits).



#### Formule 4 // séance liberté VISITE EN AUTONOMIE

Sous l'encadrement de l'enseignant.

Sur réservation / tarif : 20€ par classe.

# MUSÉE MODE D'EMPLOI



-- les groupes venant au musée en visite guidée ou en autonomie doivent obligatoirement effectuer une réservation auprès du service médiation.

-- les visites et ateliers sont conçus pour des tranches d'âge spécifiques, il est important de mentionner le niveau ou la classe d'âge des enfants.

Si des enfants entrent dans le cadre d'un dispositif d'accompagnement particulier, il est indispensable de le signaler au service médiation afin que la prestation choisie leur soit adaptée.

-- le responsable du groupe est prié de se présenter à l'accueil du musée pour enregistrer son arrivée. Le groupe est ensuite pris en charge par un médiateur.

-- en cas de retard sur l'horaire prévu, il vous est demandé de prévenir le musée. L'animation ne pourra se prolonger au-delà de l'horaire prévu.

-- en cas de désistement, nous vous prions de prévenir rapidement le service médiation (72h à l'avance).



Possibilités pour le repas :

- pique-nique dans le parc entourant le musée Anne-de-Beaujeu

- réservation d'un déjeuner au self-service du lycée Banville 04.70.44.26.42, du collège Charles Péguy 04.70.44.35.61 (à 5 minutes à pied)

réservation obligatoire auprès des établissements scolaires



Musée Anne-de-Beaujeu / Maison Martin  
Château des ducs de Bourbon  
Place du colonel Laussedat  
03000 Moulins

04.70.20.48.47

[www.musees.allier.fr](http://www.musees.allier.fr)

<https://www.facebook.com/mab.allier>

<https://www.instagram.com/museeannedebeaujeu>

### Service médiation

Émilie BOUDET / [boudet.e@allier.fr](mailto:boudet.e@allier.fr)

Julie COURTINAT / [courtinat.je@allier.fr](mailto:courtinat.je@allier.fr)

Ligne directe du bureau : 04 70 34 16 21

**Prof référent** : Raphael Vaudoine

[raphael.vaudoine@ac-clermont.fr](mailto:raphael.vaudoine@ac-clermont.fr)

06 99 91 10 75

