

**DOSSIER
DE
PRESSE**

mij

TRAITS ANIMÉS

Du dessin à l'animation

Itinéraires de
10 artistes

de l'école Emile Cohl à Folimage

du 15.02

au 16.06.2019

avec l'aimable
participation des
musées d'Annecy

Folimage

**ECOLE
EMILE
COHL**

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE
Hôtel de Mora - 26 rue Voltaire, Moulins

Allier
le Département



SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Le musée de l'illustration jeunesse	4
Sélection de visuels	5-11
L'exposition	12-19
Programmation culturelle	20
Fiche technique de l'exposition	21

TRAITS ANIMÉS

Du 15 février au 16 juin, une exposition inédite au musée de l'illustration jeunesse à Moulins !

Qui n'a jamais souhaité découvrir les coulisses d'un film d'animation ? Comprendre comment s'anime une image ? Quelles sont les différentes étapes de réalisation d'un court métrage ? Quelles sont les techniques utilisées (papiers ou tissus découpés, illustrations, végétaux, objets en volume, pâte à modeler...) ? Quels sont les métiers de l'animation (scénariste, responsable des dialogues, des recherches graphiques, chef décorateur, monteur, directeur du son...) ?

Cette exposition interroge le lien entre le trait, sa force de représentation et l'illusion que permet l'animation, la façon dont une histoire dessinée prend vie et comment elle invite le spectateur à y croire.

Le dessin et l'animation sont étroitement liés, comme en témoigne *Fantasmagorie*, le premier dessin animé de l'histoire, réalisé par Emile Cohl, mettant en scène son coup de crayon créateur qui s'anime sous nos yeux.

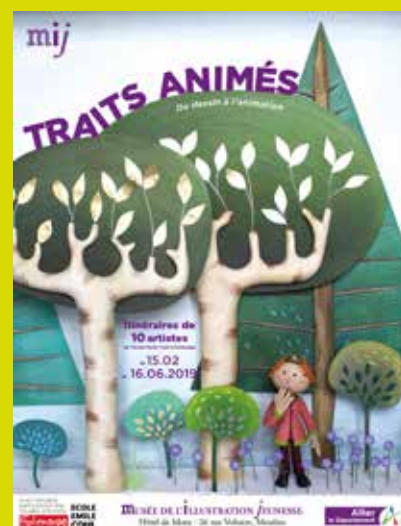
L'école Emile Cohl, à Lyon, qui forme des dessinateurs de haut niveau et dont le credo est « le talent, ça s'apprend », et le studio Folimage à la Cartoucherie de Bourg lès-Valence, entretiennent, depuis leur création, une relation de créativité et d'échange. Le lien entre les deux structures existe depuis l'époque où son fondateur, Jacques-Rémy Girerd, était professeur à Emile Cohl. Nombreux sont les étudiants à venir apporter leur « savoir créer et innover » au studio Folimage.

C'est précisément cette relation créative qui a inspiré l'exposition présentée aujourd'hui, mettant en valeur le travail de dix réalisateurs. Où mieux rendre compte de cette belle aventure qu'au musée de l'illustration jeunesse, à Moulins ?

L'exposition explore les univers de dix artistes : Gaël Brisou, Loïc Bruyère, Benoît Chieux, Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli, Sylvie Léonard, Damien Louche-Pélissier, Jean-Charles Mbotti Malolo, Laurent Pouvaret, Samuel Ribeyron. Il est temps de voir ou revoir certains de leurs films, parmi lesquels *Mia et le Migou*, *L'enfant au grelot*, ou *Tante Hilda* et d'entrer en plein cœur de ces réalisations.

Différents procédés du précinéma sont également présentés et permettent une immersion dans l'univers du cinéma d'animation, grâce notamment à des prêts consentis par les Musées d'Annecy.

Depuis la nuit des temps, l'homme suppose que tout peut s'animer, et ne demande qu'à être emporté par cette magie. Alors, laissez-vous tenter ...



**Le catalogue de l'exposition
est disponible à
la boutique du musée**

CONTACTS PRESSE

Beatrice Martini
info@beatricemartini.com
Tél. 06.24.29.68.24

Delphine Desmard – mij
desmard.d@allier.fr
Tél. 04 70 35 72 58

*Sur simple demande, recevez les
visuels haute définition*

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS
04 70 35 72 58

OUVERT TOUTE L'ANNÉE
musees.allier.fr

GENÈSE DE L'ÉTABLISSEMENT

Le musée de l'illustration jeunesse, équipement culturel du Conseil départemental de l'Allier, a ouvert ses portes en octobre 2005, sous le nom de Centre de l'illustration avec, pour mission première, de constituer une collection d'œuvres graphiques de la deuxième moitié du 20^e siècle ayant été réalisées pour illustrer des ouvrages plutôt destinés à la jeunesse. Rares sont encore les établissements en Europe entièrement dédiés à l'art de l'illustration, et plus spécifiquement à l'illustration contemporaine de livres pour enfants. Il est installé dans un très bel hôtel particulier édifié au milieu du 18^e siècle, inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques et situé en plein centre-ville de Moulins.

PUIS...

Le Centre est devenu musée en janvier 2012 et dispose d'une salle entièrement consacrée à sa collection permanente. Un cabinet d'art graphique coloré et moderne, spécialement conçu pour le musée, propose la découverte de plus de 70 planches originales sorties de la réserve.

Depuis 2005, près de 175.000 personnes ont visité le musée. Ses publications (catalogues d'expositions et ouvrages coédités) sont recherchées et sa boutique ainsi que son hall d'accueil ont été complètement repensés début 2017.

CONSTITUER UNE COLLECTION, CONSERVER, VALORISER, FAIRE SAVOIR

Le musée de l'illustration jeunesse est tout à la fois un lieu de mémoire, un lieu de vie, un conservatoire et un lieu d'apprentissage. Il retrace, pour toutes les générations convaincues de la dimension patrimoniale de l'image dans le livre pour enfants, l'histoire de la place de cette image. La collection d'œuvres graphiques compte aujourd'hui plus de 3 800 originaux ; elle est associée à une bibliothèque de 12 000 ouvrages.

AIDER À LA CRÉATION

Depuis 2008, le mij s'engage en matière d'aide à la création dans le domaine de l'illustration jeunesse contemporaine, avec le **Grand Prix de l'Illustration**, qui récompense chaque année un(e) illustrateur/trice pour un ouvrage illustré dont la singularité et la force graphique sont à souligner. Le prix 2018 est remis à Pauline Kalioujny pour *Promenons-nous dans les bois*, paru aux éditions Thierry Magnier. Elle succède ainsi à Béatrice Alemagna, Emmanuelle Houdart, Delphine Jacquot, May Angeli, Jean-François Martin, Zaü, Régis Lejonc, Anne Herbauts et à Juliette Binet qui, la première, en 2008, recevait cette récompense décernée par un comité de présélection et un jury de professionnels du livre et de la lecture jeunesse.

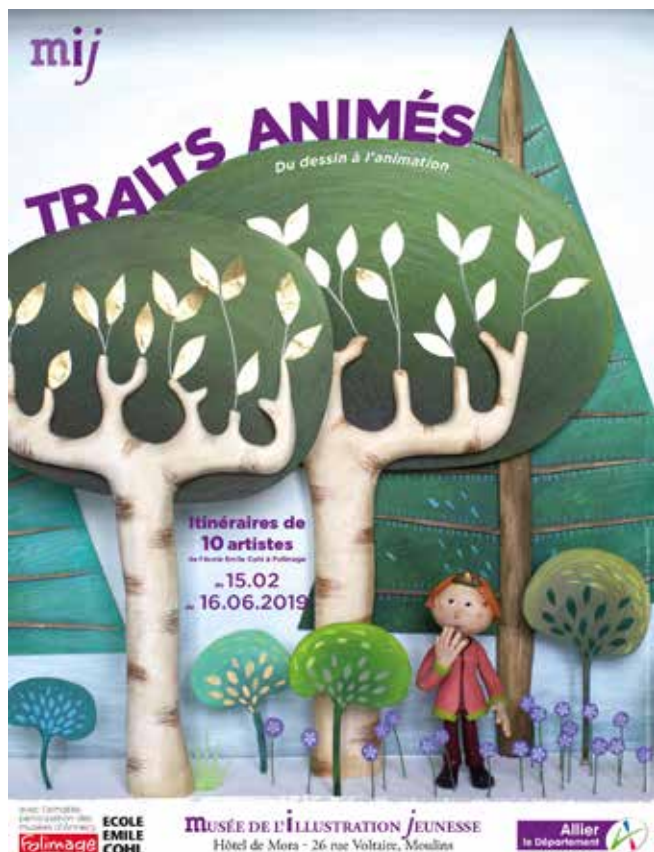
Au-delà de l'accompagnement financier, notre Département favorise et approfondit d'autres dispositifs de soutien à la création comme la résidence d'illustrateurs/trices. Cette résidence de trois mois permet, en plus des facilités offertes pour le logement et le séjour, de disposer de moyens techniques et d'échanger avec les acteurs territoriaux de la valorisation de l'illustration. Une deuxième résidence d'artiste, dans le domaine des arts visuels, est proposée depuis 2017, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Une troisième est initiée en 2019, destinée à l'écriture de scénario de court métrage de fiction, en partenariat notamment, avec la Région et «Sauve qui peut le Court métrage».

RAYONNER

Le musée de l'illustration accompagne depuis sa création le Festival des illustrateurs et accueille les étudiants du Master Création Éditoriale des Littératures Générales et de Jeunesse de l'Université Clermont-Auvergne. Il travaille activement au développement de relations nourries avec des institutions européennes qui, comme lui, œuvrent pour la constitution d'une mémoire de l'illustration. Il entend développer les collaborations muséales et les échanges avec les acteurs de la diffusion de l'information sur l'illustration et, plus largement, sur le livre illustré.

Une politique d'exposition hors les murs est développée notamment en faisant circuler les œuvres des artistes accueillis en résidence.

SÉLECTION de VISUELS



Affiche de l'exposition « Traits animés »



Samuel Ribeyron, décor pour *Le Printemps de Mélite*, production Folimage

SÉLECTION de VISUELS



Lanterne magique dite « Lampascope », vers 1885. Marque : Auguste LAPIERRE, Paris.
Coll. Musées d'Annecy © Denis Vidalie

BENOÎT CHIEUX



Mia et le Migou (Jacques-Rémy Girerd). ill. Benoît Chieux, dessin sur papier.
© 2008 Folimage / Enanimation / Gertie / France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma / Sayers Studio / Bayard Presse

ALAIN GAGNOL & JEAN-LOUP FELICOLI



Une vie de chat (Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli), dessin sur papier et couleur sur ordinateur, décors craies grasses et celluloid.
© 2010 Folimage / Lunanime / Lumière / Digit Anima / France 3 Cinéma / Rhône-Alpes-Cinéma / Agora / RTBF

SÉLECTION de VISUELS

GAËL BRISOU



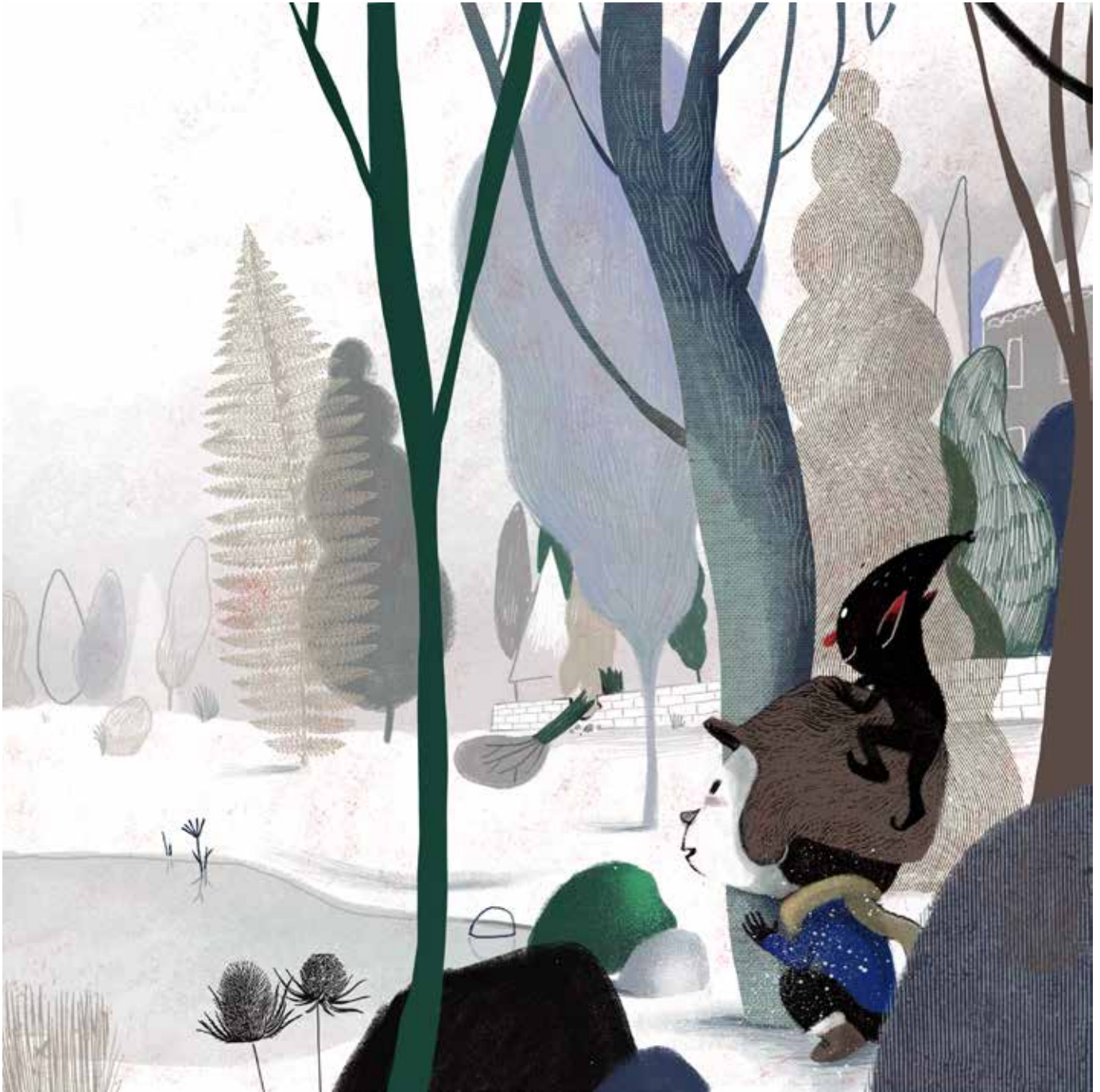
Sucré (Gaël Brisou), dessin sur papier.
© 2005 Folimage

JEAN-CHARLES MBOTTI MALOLO



Le Sens du toucher (Jean-Charles Mbotti Malolo), gouache sur papier.
© 2014 Folimage Studio / La Fabrique Production / Nadasdy Film

SAMUEL RIBEYRON



Opération Père Noël (Marc Robinet). ill. Samuel Ribeyron
© 2018 Folimage

SÉLECTION de VISUELS

LOÏC BRUYERE



La Cage (Loïc Bruyère), illustration ordinateur 2D.
© 2016 Folimage Studio / Ariès

DAMIEN LOUCHE-PELISSIER



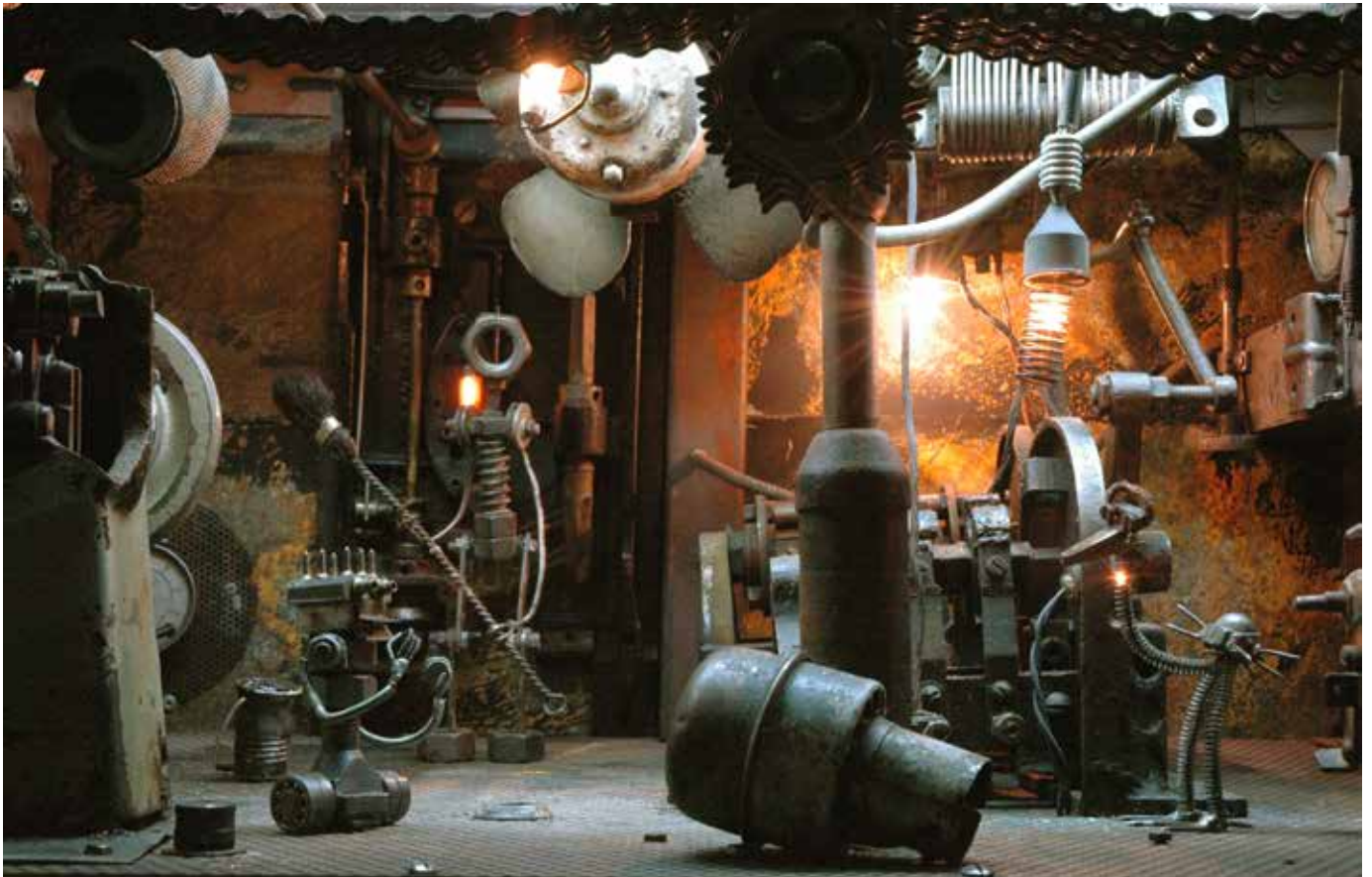
L'Enfant au grelot (Jacques-Rémy Girerd), ill. Damien Louche-Pélessier, peinture sur carton et celluloïd.
© 1998 Folimage / France 3 / ZDF

SYLVIE LEONARD



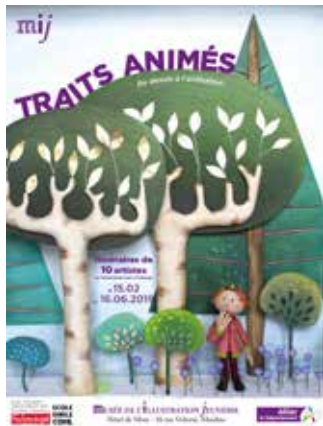
Casa (Sylvie Léonard), dessin sur papier et couleur sur ordinateur.
© 2002 Folimage Valence Production / Arte

LAURENT POUVARET



Ferrailles (Laurent Pouvaret), marionnettes.
© 1996 Folimage Valence Production

L'EXPOSITION



C'est une exposition exceptionnelle qui est présentée au public. Atypique pour le musée de l'illustration jeunesse, cette fois-ci ce n'est pas l'illustration qui est mise en avant, mais le processus créatif qui part du dessin pour aller à l'animation.

Conçue de toute pièce par le musée, en partenariat avec l'École Émile Cohl et le studio Folimage, l'exposition propose une immersion dans le monde du cinéma d'animation en suivant le parcours de 10 artistes ayant tous des univers singuliers, travaillant chacun avec des techniques différentes, et pour certains complémentaires.

Tout un monde qui s'anime à découvrir !

L'école Émile Cohl

En 1985, un an après la création de l'école Emile Cohl, Philippe Rivière, son génial inventeur, personnage aussi baroque que son sosie Jack Nicholson, me sollicite pour y développer la section cinéma d'animation. Accaparé par la montée en puissance du studio Folimage, je ne reste prof que quatre années à Lyon. Quatre années ardentes au cours desquelles je côtoie des étudiants particulièrement brillants : une conjonction de talents concentrée comme jamais.

Sur les pas de celui qui donna son nom à cette nouvelle école, nous mettons ensemble la création graphique et l'innovation esthétique au service de l'image animée.

Diplôme en poche, l'élite de ce bataillon de surdoués choisit de me rejoindre à Valence. Un sang vif irrigue alors les films produits par Folimage et marque de façon indélébile l'histoire du studio. Quelques années plus tard, l'un de ces anciens étudiants deviendra directeur des études de l'école de la Poudrière, certains y enseigneront.

Juste retour des choses. Des créateurs talentueux issus d'autres horizons, graphistes, illustrateurs, réalisateurs viennent par la suite renforcer les rangs du studio, mais cette première vague de pionniers participe à donner le ton inimitable des productions made in Valence.

Jacques-Rémy Girerd

Fondateur de Folimage, Président de La Poudrière.

L'École Émile Cohl est une école d'art créée à Lyon en 1984. Elle rassemble 850 étudiants, 100 professeurs et près de 250 participants à ses cours du soir et stages. En 2017, elle a lancé une nouvelle offre de formation continue dédiée aux professionnels de l'image.

Sa vocation est de former des dessinateurs recherchés par les industries culturelles et du divertissement pour leur capacité à prendre en charge la totalité d'un projet de création artistique, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation. Ses enseignements sont fondés sur la maîtrise du dessin de représentation et de l'image en mouvement. Sa démarche pédagogique lui a valu :

- L'inscription de sa formation de Dessinateur Concepteur (niveau II) au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP), au début des années 2000. Une procédure visant le niveau I est en cours.
- Le visa du ministère chargé de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation pour son diplôme de niveau II, dès 2012. Le visa est la plus haute reconnaissance d'une formation privée, par l'État.

Le cursus principal : d'une durée de 5 ans, il prépare des directeurs artistiques, auteurs, réalisateurs, animateurs, illustrateurs et concept artists de haut niveau. Les sélections successives des anciens Cohliens dans les grands festivals contribuent chaque année à la réputation de l'école : BAFTA, Game Awards, César, Oscars, Foire du Livre jeunesse de Bologne, Festival international du film d'animation d'Annecy, Festival international de bande dessinée d'Angoulême... Les trois premières années forment le tronc commun qui permet aux étudiants d'apprendre les techniques de dessin classique (étude documentaire, perspective, modèle vivant, anatomie artistique, sculpture...) et les bases de l'illustration, de la bande dessinée, de l'infographie artistique et du dessin animé. Ils accomplissent un stage de deux mois. La fin de ce premier cycle débouche sur le diplôme visé de Dessinateur Praticien.

Les deux années suivantes sont consacrées à la spécialisation : peinture murale, street art et mapping vidéo. Les étudiants approfondissent leur connaissance des outils numériques. Ils accomplissent un stage de six mois et réalisent un important projet d'études : album illustré, livre numérique, teaser de jeu, court-métrage d'animation 2D/3D... Ces deux années aboutissent au titre de Dessinateur Concepteur, dont la maîtrise des compétences permet de prendre en charge le processus de production de toute image.

La formation spécialisée de Dessinateur 3D (bac +3) permet, quant à elle, d'entrer directement dans les métiers de l'infographie artistique pour l'édition, le jeu vidéo, le cinéma d'animation et les effets spéciaux.

Les futurs diplômés des cursus de Dessinateur Concepteur et Dessinateur 3D bénéficient d'une journée de recrutement auquel plus de 50 entreprises viennent participer, chaque année. Ils accèdent à l'emploi au cours des six mois suivant l'obtention de leur diplôme.

A propos de Philippe Rivière, fondateur de l'école

Né à Bordeaux en 1947, Philippe Rivière est écrivain, réalisateur de documentaires de fiction pour la télévision et fondateur de l'École Émile Cohl. Il est le neveu de Jacques Rivière, premier directeur de la Nouvelle Revue française (NRF).

A la fin des années 70, alors qu'il enseigne aux Beaux-Arts dans différentes villes de France, Philippe Rivière y dénonce la disparition de l'enseignement du dessin. À l'appui de cette prise de position, il essaie de mettre en place des cours d'illustration, de BD et de dessin animé. Mais, trop isolé, il n'y parvient pas, ces spécialités étant alors considérées comme des genres mineurs. Il s'entoure d'artistes réputés dans ces disciplines et fonde l'École Émile Cohl en 1984. Il la dirigera jusqu'en 2017, en appliquant la pédagogie qu'il avait formalisée dans ses ouvrages. En septembre 2017, il transmet ses fonctions à Antoine Rivière, l'un de ses trois enfants.

Sociologue et historien de formation, Philippe Rivière est l'auteur de *Linguistique et culture nouvelle* (1971, Editions Universitaires) et de *La Métamorphose des médias*, sens et non-sens de l'art contemporain (1990, éd. La Manufacture), co-écrits avec le critique d'art Laurent Danchin, et de *La Bonne école* (2 tomes, 2000, éd. Champ Vallon), co-écrit avec le philosophe Philippe Choulet.



L'EXPOSITION (suite)

Studio Folimage

La complémentarité entre l'Ecole Emile Cohl à Lyon et Folimage à Valence existe pratiquement depuis la naissance du studio dans les années 1980. Aujourd'hui encore, les étudiants viennent régulièrement collaborer à nos productions.

Quant aux anciens, devenus réalisateurs, ils enseignent à l'école et la boucle est bouclée !

Nous sommes particulièrement ravis de présenter cette belle collaboration, à travers les itinéraires d'étudiants en dessin devenus réalisateurs de film d'animation, dans un musée emblématique de la création illustrée pour jeune public.

Grâce à cette rétrospective, le public va partir à la découverte des secrets de fabrication du cinéma d'animation et explorer les univers singuliers d'une poignée de créateurs talentueux.

Corinne Destombes

Directrice du développement chez Folimage

Les collections de cinéma d'animation aux Musées d'Annecy

L'exposition Traits animés, se propose d'interroger la manière dont les artistes donnent vie aux dessins et aux objets inanimés dans le cadre d'un processus créatif laborieux, celui de l'animation image par image. Cette exposition conçue par le Musée de l'Illustration de Jeunesse de Moulins, reflète l'intérêt grandissant des institutions pour l'animation sous toutes ses formes et la curiosité du public pour les coulisses de création des films.

La collection de cinéma d'animation des Musées d'Annecy est née de la prise de conscience de l'importance des œuvres issues de l'animation afin de rendre compte de l'ensemble des techniques qui constituent cet art. Les prémices de la collection remontent aux premières Journées Internationales du Cinéma d'Animation (J.I.C.A.), dont la première édition se tient à Cannes en 1956. En 1960, les J.I.C.A s'installent à Annecy et donnent naissance au Festival International du Film d'Animation tout en portant les germes de la création d'un musée du film d'animation. Le Musée-château d'Annecy, se voit ainsi confier la conservation, le développement et la valorisation d'une collection dédiée à cet art.

La dévolution à la ville d'Annecy en 1997 des œuvres du Centre International du Cinéma d'Animation (qui succède au J.I.C.A), le dépôt des collections de l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation) en 2014, ainsi que les acquisitions majeures réalisées au fil des années, ont participé à étoffer cette collection unique. Sa valeur patrimoniale reconnue lui vaut dès 2003 d'intégrer les collections du Musée de France d'Annecy.

La collection retrace l'histoire de l'animation depuis les lanternes magiques et les plaques de verre peintes qui permettent de projeter dès le 17^e siècle des images dessinées, de les narrer et même de les animer, annonçant l'avènement du cinéma « image par image ».

Les visiteurs du Musée de l'Illustration de Jeunesse peuvent ainsi découvrir plusieurs pièces du pré-cinéma dont des jouets d'optiques qui permettent de comprendre les principes qui sont encore au cœur de l'animation.

La collection comporte également de nombreuses œuvres (dessins d'animation, story-boards, décors, marionnettes...) tirées de productions datant des débuts du 20^e siècle à nos jours.

Les liens féconds tissés au fil des années avec le studio Folimage ont permis l'entrée dans les collections d'œuvres réalisées par ses artistes. La richesse de la production du studio, fondé en 1984 par Jacques-Rémi Girerd, réside notamment dans son ouverture aux sensibilités artistiques individuelles, qui s'expriment à travers une variété de styles, de techniques et de formats. Le studio, à lui seul, offre ainsi un aperçu de la diversité de l'art de l'animation.

Une première exposition consacrée au studio : l'équipée de Folimage, issue de la collaboration entre les musées d'Annecy et de Valence, faisait état de l'animation en France à l'aube de l'an 2000 tout en cherchant à révéler les démarches artistiques des auteurs. Elle est suivie en 2005 d'une exposition dédiée au long métrage acclamé de Girerd, La prophétie des grenouilles (2003). En 2007, l'acquisition d'œuvres originales est venue enrichir la collection dont certaines pièces sont présentées à l'occasion de cette exposition.

Yaël Ben Nun

Responsable des collections de cinéma d'animation aux Musées d'Annecy



Praxinoscope théâtre © Denis Vidalie, coll. musées d'Annecy



Bande pour praxinoscope, coll. musées d'Annecy

10 parcours

Jean-Charles MBOTI MALOLO

(promo Emile Cohl 2007)

Jean-Charles Mbotti Malolo est né en 1984 à Vaulx-en-Velin (Rhône). Son film de fin d'études à Emile Cohl, *Le Cœur est un Métronome* (2007), reçoit le « Prix du meilleur 1er film » au festival d'Hiroshima en 2008. *Le Sens du toucher*, son second court-métrage, associe sa passion du dessin à celle de la danse et à la langue des signes. Enfin en 2018, il réalise *Make it Soul* son troisième court-métrage. Il est aujourd'hui professeur d'animation à l'école Emile Cohl.

Filmographie

- 2014 : *Le Sens du toucher* (court métrage), réalisateur. Folimage.
 - Prix ARTE France, lauréat du carrefour de la création du festival d'Annecy, 2011
- 2018 : *Make it soul* (court métrage), réalisateur. Kazak / Folimage.
 - Mention spéciale au festival Fantasia 2018 (Montréal)

Benoît CHIEUX

(promo Emile Cohl 1990)

Né à Lille en 1969. Diplômé d'Emile Cohl en 1990, il entame sa carrière dans le dessin animé d'auteur avant d'intégrer le studio Folimage. Son dessin animé *Tigres à la queue leu leu*, a été nommé aux César 2016 dans la catégorie du meilleur court-métrage d'animation. Son troisième court-métrage en tant que réalisateur, *Le Jardin de Minuit* (2017), a été sélectionné dans la même catégorie pour les 43^e César, en 2018. Il enseigne la mise en scène et le modèle vivant à l'école Emile Cohl et La Poudrière.

Filmographie

- 1996 : série TV « *Ma petite planète chérie* » (co-directeur artistique avec Damien Louche-Pélissier ;
- 1998 : *L'Enfant au grelot*, (co-scénariste et il partage la direction artistique avec Damien Louche-Pélissier.), long-métrage, réalisé par Jacques-Rémy Girerd ;
- 2000 : *Patate et le Jardin potager*, court-métrage, coréalisé avec Damien Louche-Pélissier ;
- 2008 : *Mia et le Migou*, (co-scénariste) long-métrage, réalisé par Jacques-Rémy Girerd ;
- 2014 : *Tante Hilda !*, long-métrage (co-réalisation et direction artistique du film), coréalisé avec Jacques-Rémy Girerd ;
- 2017 : *Le Jardin de Minuit*, court-métrage.

Bibliographie

- 2008 : Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux, *Mia et le Migou* (roman illustré), Milan
- 2013 : Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux, Damien Louche-Pélissier, *L'enfant au grelot*, Casterman
- 2014 : Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux, *Tante Hilda !*, Flammarion jeunesse

Loïc BRUYERE

(promo Emile Cohl 2006)

Né à Lyon en 1979 et diplômé d'Emile Cohl en 2006, il réalise en 2008 le pilote *Le poulailler*, lauréat de l'appel à projet Canal Family. En 2011, il commet la série humoristique *Nuts, nuts, nuts* produite par Millimages (diffusée en 2011) et en 2016, il réalise le court métrage *La cage* produit par Folimage, totalisant 94 sélections en festivals et de multiples récompenses.

Filmographie

- 2011 : *Nuts nuts nuts*, série Millimages
- 2016 : *La cage*, Folimage

L'EXPOSITION (suite)

Gaël BRISOU - décédé en 2010
(promo Emile Cohl 1993)

Dès sa sortie d'Emile Cohl, Gaël Brisou (1971-2010), travaille essentiellement pour le studio Folimage en tant que décorateur sur de multiples projets : *Ma petite planète chérie*, *L'enfant au grelot*, *Patate et le jardin potager*, *La prophétie des grenouilles*... C'est en 2005 qu'il signe son premier court-métrage *Sucré* qui est sélectionné dans de nombreux festivals (Annecy, Ottawa international animation festival, etc.). Il sera très actif dans la promotion du métier de décorateur et des techniques du cinéma d'animation.

Filmographie

- 2003 : *Ewenn Congar*, responsable graphique et chef, S4C; Right Angle; La Cinquième
- 2005 : *Sucré*, auteur/réalisateur, Folimage.
Financé par le CNC et ARTE. Sélection officielle au Festival International d'Annecy 2005 et dans la plupart des grands festivals internationaux.
- 2007 : *Mia et le Migou*, chef décorateur, Folimage.

Samuel RIBEYRON
(promo Emile Cohl 2002)

Né en 1978 à Vienne (Isère) et diplômé de l'école Émile-Cohl, il est à la fois illustrateur et décorateur-volume au studio d'animation Folimage. Son premier livre pour enfants est publié en Espagne, le second, *Philbert*, en France chez Didier Jeunesse. Multidisciplinaire, affectionnant les techniques mixtes, il crée affiches de théâtre ou de festivals, pochettes de CD, etc. Il réalise son premier court-métrage d'animation, *Beau Voyage*, accompagné d'un album illustré qui précède l'histoire du film.

Filmographie

- 2013 : *L'hiver de Léon*, *Le printemps de Mélie*, *L'été de Boniface*, *L'automne de Pougne*, studio Folimage

Biblio

- 2011 : Samuel Ribeyron, *Le cirque de Philibert*, Didier Jeunesse
- 2012 : Pierre-Luc Granjon, Samuel Ribeyron, *Super beige* et *Super Beige le retour*, *Le vengeur masqué*
- 2014 : Samuel Ribeyron, *Ce n'est pas très compliqué*, Hong Fei cultures

Sylvie LÉONARD
(promo Emile Cohl 1988)

Née en 1966 à Lyon, Sylvie Leonard travaille pour Folimage dès l'obtention de son diplôme de fin d'études à Emile Cohl, en 1988. En 2004 elle réalise son premier court métrage *Casa*, produit par Folimage. En parallèle de sa carrière dans le cinéma, elle est aussi illustratrice et enseigne le dessin animé à l'école Emile Cohl.

Filmographie

- 2003 : *Casa*, (court métrage d'animation, durée 7')
- Prix de Qualité du CNC, Paris 2004 film d'animation
- 2015 : Réalisatrice du film *Ascension*, Producteur : Folimage

L'EXPOSITION (suite)

Damien LOUCHE-PELISSIER

(promo Emile Cohl 1989)

Né à Grenoble, en 1966, Damien Louche Pelissier est à la fois auteur, artiste plasticien et auteur graphique. En 2000, il réalise avec Benoît Chieux son premier film, *Patate et le jardin potager*. Après cette expérience charnière, Damien met d'avantage l'accent sur sa carrière de plasticien. Ses créations vont de l'insecte-végétal aux signes, phrases, et rébus urbains qu'il expose à travers le monde.

Filmographie

- 1994-1996 : série TV *Ma petite planète chérie* (co-scénariste et co-directeur artistique), Folimage Production/France 3 /Canal J
- 1996-1998 : *L'enfant au grelot* (co-scénariste et co-directeur artistique), Folimage, Valence Production/France 3/Canal+ (cartoon d'or 1999)
- 1998-2000 : *Patate et le jardin potager* (co-réalisateur-auteur-graphiste) Folimage, Valence Production/France 3 (Swr- Wdr meilleur film programme jeunesse européen)
- de 2003 à 2014: Videaste/pixilation, scénographie, création lumière avec la compagnie Songes.(Si demain, Sidonie Kouleur et Histoires de coeurs)
- de 2017-2018 : co-direction artistique sur *Le refuge de l'écureuil* (C. Conversat-Folimage) et direction artistique pour *Coeur fondant* (B. Chieux-Sacrebleu),

Bibliographie

- 2013 : Adaptation graphique du film «*L'enfant au grelot*» (Casterman)

Laurent POUVARET

(promo Emile Cohl 1989)

Né en 1965 à Saint-Etienne, Laurent Pouvaret est directeur de la Poudrière depuis 1999. Diplômé d'Emile Cohl, il a travaillé à Folimage auprès de Jacques-Rémy Girerd pendant huit ans. Il a également réalisé *Nos adieux au Music-Hall*, *Ferrailles* (nommé aux César), *La cançion du microsillon* et *Pasta Ya*. Il est gérant et producteur des Films à Carreaux à qui l'on doit *La douce* d'Anne Larricq, Grand Prix et prix Sacem (Festival du Film d'Animation de Bruz), et *Un ciel chafouin* de Jean-Luc Greco et Catherine Buffat.

Filmographie

- 1996 : *Ferrailles*, Folimage
- 2002 : *La cançion du microsillon*, Folimage

Alain GAGNOL

(promo Emile Cohl 1988)

Né en 1967 dans la Loire. Après des études à Emile Cohl, il entre au studio Folimage comme animateur de dessins animés. Depuis 1996, il a écrit une quinzaine de courts-métrages et deux longs métrages d'animation: *Une vie de chat* et *Phantom Boy*. Il réalise tous ses films en collaboration avec Jean-Loup Felicioli et, parallèlement, écrit des polars pour la Série Noire ou le Cherche Midi. En 2017, il se lance dans une trilogie fantastique pour la jeunesse avec *Power Club* (Syros).

Filmographie

- 1998 : *Les tragédies minuscules* (série de 10 épisodes de 3'30''), Arte / Canal+ / CNC [ou Folimage ?]
- 2010 : *Une vie de chat*, Folimage/Lunanime/Lumière/Digit Anima/ France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma / RTBF.
 - Sélectionné dans la section Génération – Berlin 2011
 - Nommé aux César 2011 dans la catégorie « Meilleur film d'animation »
 - Nommé aux Oscars 2012 dans la catégorie « Meilleur film étranger »
- 2015 : *Phantom Boy*, Folimage/Lunanime/France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma
- 2018 : *Le chat qui pleure*

Bibliographie

- 2014 : *Un fantôme dans la tête*, Le Passeur
- 2017-2018 : *Power Club*, tomes 1,2 et 3, Syros

L'EXPOSITION (suite)

Jean-Loup FELICOLI

(promo Emile Cohl)

Né le 18 juillet 1960 à Albertville, Jean-Loup Felicioli suit les enseignements des Beaux-Arts d'Annecy, Strasbourg, Perpignan et Valence. Depuis 1987, il est animateur au studio Folimage où il rencontre son acolyte, Alain Gagnol. Depuis, les deux comparses ne se quittent plus et si Alain écrit et anime, Jean-Loup dessine. Le duo signe de nombreux courts-métrages parmi lesquels *Le couloir*, ou *Les tragédies minuscules*, ainsi que deux longs métrages dont *Une vie de chat*, nommé aux Oscars.

Filmographie

Courts-métrages

- 1998 : *Les tragédies minuscules*, Arte / Canal+ / CNC [ou Folimage ?]
- 2001 : *Le Nez à la fenêtre*. Récompense : Prix à la qualité du CNC 2002
- 2005 : *Le Couloir*.
 - Prix du Jury du Court Noir au Festival Polar dans la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, 2006
 - Grand Prix aux Rencontres Internationales de Cinéma d'Animation de Wissembourg, 2005
- 2015 : *Un Plan d'enfer*, sélectionné au 14e Prix UniFrance du Court-Métrage à Cannes
- 2018 : *Le chat qui pleure*

Longs métrages

- 2003 : *La Prophétie des grenouilles*, directeur artistique
- 2010 : *Une vie de chat*, co-réalisateur avec Alain Gagnol, concepteur graphique, nommé aux Oscars
- 2015 : *Phantom Boy*, co-réalisateur avec Alain Gagnol, directeur artistique, concepteur de production¹³

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Pour chaque exposition temporaire, un parcours est spécialement conçu à l'intention des enfants. Un deuxième niveau de lecture ludique et pédagogique permet de se familiariser avec l'œuvre.

Au rez-de-chaussée, le visiteur découvre le cinéma d'animation : qu'est-ce que l'animation ? comment passe-t-on d'une image fixe à une image animée ? De la lanterne magique en passant par les jouets optiques et par un type de livre fascinant et étonnant (folioscope), petit tour d'horizon du « précinéma ».

À l'étage, des modules pédagogiques sont intégrés dans le parcours d'exposition, permettant de percer les secrets de fabrication du film animé : de l'écriture du scénario aux décors, du tournage à la bande-son, ce monde passionnant n'aura plus de secrets pour les enfants !

Et nouveauté pour cette exposition : des QR codes enrichissent la lecture des textes par des vidéos documentaires !

VISITES COMMENTÉES à 14h30 • Sur réservation • + de 25 ans : 8 € • De 16 à 25 ans : 4 € • Gratuit - de 16 ans

mercredis 20 février, 27 février, 6 mars, 10 mars, 17 mars, 24 avril et 3 mai

PROJECTIONS

Tante Hilda : sam. 30 mars, 14h30

en présence du réalisateur, Jacques-Rémy Girerd,

suivie d'une discussion publique, « Espèce de... » ou comment sauver les espèces végétales pour les générations à venir, Thomas Pacaud, chargé de mission agronomie-environnement et recherche-innovation-développement à la chambre régionale d'agriculture Auvergne Rhône Alpes et Marc Poligny, guide-conférencier pour les musées départementaux

Mia et le Migou : sam. 11 mai, 14h30

Une vie de chat : sam. 1^{er} juin, 14h30

ATELIERS, ANIMATIONS... sur réservation • 5€

ATELIER ÉVÉNEMENT « BING BANG... ZOOM ! »

ven. 22 février et ven. 1^{er} mars, 10h-12h pour les 7/12 ans

ven. 19 avril et ven. 26 avril, 10h-12h dès 6 ans, en famille

Viens réaliser la musique et les bruitages d'un film d'animation avec des instruments de percussions.

FÉVRIER/MARS

mar. 19, 10h : Il était une fois... le cinéma d'animation 4-6 ans

jeu. 21, 10h : Décorateur de film d'animation 7-10 ans

mar. 26, 10h : Décorateur de film d'animation 4-6 ans

jeu. 28, 10h : Il était une fois... le cinéma d'animation 7-10 ans

AVRIL

jeu. 11, 10h : Il était une fois... le cinéma d'animation 7-10 ans

mar. 16, 10h : La p'tite fabrique à dessin animé 4-6 ans

jeu. 18, 10h : Il était une fois... le cinéma d'animation 7-10 ans

mar. 23, 10h : Il était une fois... le cinéma d'animation 4-6 ans

jeu. 25, 10h : La p'tite fabrique à dessin animé 7-10 ans

mar. 30, 10h : Il était une fois... le cinéma d'animation 4-6 ans

ATELIER D'ARTISTE

dès 5 ans • accompagné d'un parent • 12 personnes max

jeu. 11 avril, 14h

animé par Samuel Ribeyron : du papier découpé à l'animation

FICHE TECHNIQUE de L'EXPOSITION

Direction des musées départementaux : Yasmine Laïb-Renard

Commissariat :

l'équipe de Folimage, avec l'aide essentielle d'Eléonore Hergot, collaboratrice de Corinne Destombes, Directrice du développement ;

l'équipe du mij, avec, à la course contre le temps, Emmanuelle Martinat-Dupré, responsable scientifique & l'Ecole Emile Cohl, avec la bienveillance d'Alice Rivière, Responsable pédagogique

Scénographie :

l'équipe des musées départementaux, avec, à la coordination, Dominique Lefebvre, assisté de Gabrielle Saulzet et d'Élise Arnaud

& l'assistance de Damien Louche-Pelissier

Graphisme du catalogue : Romain Boitier

Graphisme de l'exposition : Christophe Dumas, Com@lamaison (03)

Administration : Céline Guillet, Karine Laurens, Philippe Létendart, Caroline Rémond

Communication, diffusion, relations presse : Delphine Desmard, Emeline Milet, Alexis Raynaud

Régie des œuvres : Marc Jeandel, Jean-François Tauban

Réalisation technique : Denis Bertrand, Christophe Caccioppoli, Thierry Faure, Jean Ferreira

Documentation : Jean-François Tauban

Parcours pédagogique et médiation : Emmanuelle Audry-Brunet, responsable du service des publics

Dominique Astaix, Aurélie Forestier

Professeur correspondant culturel (Éducation Nationale) : Lydie Barraud

Accueil des publics : Hervé Bruyère, Charline Charil, Céline Clémentel, Aude Dervaux, Nathan Dubillard, Marc Jeandel, Carmen Judais-Friedrich, François Larrière-Seys, Bruno Marsura, Alexis Raynaud, Sylvie Thomé

Boutique : Patrice Chérion

Et avec l'aide de Marie-Thérèse Cury, Agnès Deperriaux

**Un catalogue d'exposition est
en vente à la boutique du musée**



INFOS PRATIQUES

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Horaires de septembre à juin

Du mardi au samedi : 10h-12h / 14h-18h

Dimanches & jours fériés : 14h-18h

Fermé les 01/05 - 25/12 - 01/01

Horaires en juillet-août

Du lundi au samedi : 10h-12h30 /
14h-18h30

Dimanches & jours fériés : 14h-18h30

Entrée plein tarif 5 € / tarif réduit 3 €
Gratuit jusqu'à 16 ans

Merci à nos partenaires

