

mij

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

L'échappée belle

Exposition
Michelle Daufresne

10 novembre 2022 > 5 mars 2023

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE
26 rue Voltaire, Moulins

Patrimoine du Conseil départemental de l'Allier





LE SERVICE MÉDIATION

Pour chaque exposition temporaire, les médiatrices culturelles proposent une offre pédagogique variée, adaptée à l'âge des enfants et au projet de votre classe. Elles vous accompagnent dans une expérience unique, à la fois éducative et divertissante.

Des ressources à votre disposition

Pour que votre visite se déroule dans les meilleures conditions possibles, il est préférable que vous puissiez la préparer en amont. Pour cela, le musée met à votre disposition des outils pédagogiques :

> **un dossier pédagogique de l'exposition et les offres d'ateliers.** Ce dossier présente le contenu scientifique porté par l'exposition et dégage des pistes pédagogiques qui répondent aux exigences des programmes de l'Éducation Nationale, en fonction des différents niveaux scolaires (dossiers élaborés en étroite collaboration avec l'Éducation Nationale grâce au professeur correspondant relais détaché au MIJ, **Lydie BARRAUD**). Les dossiers sont disponibles en format PDF sur demande ou téléchargeables sur le site internet du musée: musees.allier.fr;

> **un parcours d'exposition à destination des enfants.** Il offre un deuxième niveau de lecture pédagogique et ludique des œuvres. Il est entièrement pensé pour une visite en autonomie. Le musée le met à la disposition des enseignants et des animateurs afin de les accompagner dans leur découverte;

> **un centre de documentation.** Il contribue à la diffusion d'informations sur l'illustration, facilite le travail des chercheurs... Il dispose actuellement d'un fonds bibliographique d'environ 12 000 références (albums jeunesse, ouvrages d'analyse de l'album et du rapport texte/image, outils d'analyse créés par le musée de l'illustration jeunesse, vidéos d'interviews d'illustrateurs sur leur mode de création, dossiers thématiques...). Le centre de documentation est ouvert à tous. La consultation des documents se fait sur place et sur rendez-vous.

Les médiatrices proposent également d'accompagner les enseignants dans la mise en oeuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) ou de l'Enseignement des Pratiques Interdisciplinaires (EPI).

SOMMAIRE

PRÉFACE p. 4

Pourquoi une exposition consacrée à l'artiste Michelle Daufresne ?
Un parcours pédagogique à destination de la petite enfance et des enfants

L'EXPOSITION p. 6

Salle 1- TOUTE UNE ÉPOQUE *ou les années Père Castor*

Salle 2- LES TRAITS D'UNION

Salle 3- EN FAMILLE *ou les grandes questions*

Salle 4- L'ÉLOGE DE L'ÉCHAPPÉE BELLE *ou les aventures d'Irma*

Salle 5- OBSERVER & CRÉER

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES p. 28

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES p. 31

INFORMATIONS PRATIQUES p. 34

Modalités d'accueil

Modalités de réservation

Formules et Tarifs

PRÉFACE

Pourquoi une exposition consacrée à l'artiste Michelle Daufresne?

Un parcours pédagogique à destination de la petite enfance et des enfants





L'échappée belle

Exposition

Michelle Daufresne

10 Novembre 2022 > 05 mars 2023

Pourquoi une exposition consacrée à l'artiste Michelle Daufresne?

Michelle Daufresne a fait une donation remarquable de plus de 1 000 planches originales, liées à la réalisation d'une quarantaine d'ouvrages, avec des esquisses, des maquettes... au musée de l'illustration jeunesse (mij), en 2019. Avec Letizia Galli, Georges Lemoine, Kersti Chaplet, May Angeli, Zaü... c'est une grande artiste qui s'inscrit au rang des généreux donateurs du mij.

Artiste complète, illustratrice, sculptrice, peintre, autrice, sensible, rieuse et libre de ton, elle a commencé sa carrière en 1950 et n'a jamais cessé, depuis, de créer. Sa bibliographie témoigne de son goût pour la liberté de style et d'expression, d'un éditeur à l'autre, passant de la Semaine de Suzette au Père Castor, du Cerf aux éditions des Femmes, de Syros Alternatives au Seuil... et retrace à la fois son cheminement personnel, artistique, et un peu de l'histoire du livre jeunesse.

L'exposition « L'échappée belle » que le mij lui consacre rend compte de cette histoire, s'intéresse à la façon dont son travail parle de son temps, des sujets de société, mais aussi des grands sujets (la vie, l'amour, la mort, l'après...). Elle rend hommage à la plasticienne qui n'a cessé d'observer la nature et de créer avec du crayon, de l'encre, du lavis, de l'aquarelle, avec des collages sur papier ou sur papier de verre, avec des plumes, avec des écorces sur fond de peinture, des perles, des copeaux, des coquillages... L'œuvre de Michelle Daufresne lui ressemble : élégamment libre, alliant le sourire et la gravité et, avec justesse, la fantaisie et l'altruisme.

Le parcours d'exposition évoque ses débuts au Père Castor et sa façon de rendre compte de son époque, puis aborde les thèmes qui traversent ses albums : l'amitié, la famille, les grandes questions, le goût pour la liberté, parfois en dépit des convenances et le lien presque insatiable avec la nature.

Le service de médiation des musées a conçu pour les plus jeunes un parcours dédié, avec lecture d'albums, modules d'activités ludiques (jeux d'observation, jeux de motricité, espace multi sensoriel...) et des activités réservées aux tout-petits, identifiées au fil des salles. La scénographie de cette exposition a été confiée à Juliette Laval, designer plasticienne à Dijon, qui joue avec les couleurs et les matières, en donnant une identité visuelle propre à chaque salle et en créant des repères clairs avec une signalétique colorée.

Un parcours pédagogique à destination de la petite enfance et des enfants

Pour chaque exposition temporaire, un parcours ludique et pédagogique est spécialement conçu à l'intention des enfants. Il est entièrement pensé pour une visite en autonomie.

Vous trouverez dans la suite du dossier une présentation de chaque module pédagogique :

Salle 1- CERCHE ET TROUVE Dans le métro	p. 10
Salle 2- VEUX-TU ÊTRE MON AMI ?	p. 14
Salle 3- LA PARADE DES ANIMAUX	p. 19
Salle 4- CERCHE ET TROUVE Le voyage de Plume de Carotte	p. 23
Couloir- POÉSIE À ÉCOUTER ET À LIRE	p. 24
Salle 5- AU JARDIN DES SENS	p. 27

Nous avons souhaité inscrire ce parcours dans le cadre de la campagne « **Ma santé à moi, elle est culturelle** », lancée par le ministère de la Culture et de la Communication et celui des Solidarités et de la Santé, dans le cadre de la politique interministérielle de l'éveil artistique et culturel.

Certaines activités du parcours sont donc adaptées à la petite enfance. Elles sont indiquées par ce logo :



Pour en savoir plus

« **Ma santé à moi, elle est culturelle** », kit de médiation sur la Santé Culturelle® : toutes les informations sont sur le site du ministère de la culture. **Les 1 000 premiers jours, là où tout commence** : www.1000-premiers-jours.fr

L'EXPOSITION

Mode d'emploi : pour chaque salle vous trouverez:

> le texte de salle

> une bibliographie des albums exposés et disponibles en salle,

> une fiche expliquant comment aborder les albums,

> une présentation du module pédagogique.

Ces éléments vous permettront d'organiser votre visite et de questionner vos élèves lors de votre venue au musée.



Salle 01

TOUTE UNE ÉPOQUE

Ou les années Père Castor

#albums Père Castor #immigration #petits faits quotidiens #environnement urbain #jeux pris sur le vif
#images sans paroles

Les archives de la Maison du Père Castor, à Meuzac, en Haute Vienne, constituées par Paul Faucher, le fondateur de cette collection de littérature enfantine, entre 1920 et son décès en 1967, ont été inscrites en 2017 sur le registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO. Grâce au prêt généreusement consenti par la Maison du Père Castor, nous avons déjà rendu hommage à cet éditeur avec l'exposition Père Castor. Aujourd'hui la Médiathèque nous renouvelle sa confiance – et nous en sommes honorés – avec le prêt d'œuvres de Michelle Daufresne.

Nous avons ainsi la chance de montrer le travail qu'elle a réalisé pour eux, au début de sa carrière, et notamment deux versions d'un livre important, *Vieux frère de petit balai*, celle de 1972 et celle de 1992. Elle réalise avec cet album un reportage plein d'humanité sur un sujet encore rare, à cette époque, dans le livre jeunesse : la différence, la solitude, l'exclusion sociale... avec l'histoire de ce balayeur des rues de Paris, qui va rencontrer le sourire d'un enfant. Michelle Daufresne avait l'habitude de se promener toujours avec un carnet de croquis et elle voyait ces balayeurs noirs, solitaires, dans les rues de Paris.

Elle travaillait à partir d'observations notées rapidement : des petits faits quotidiens, des jeux pris sur le vif. C'est ainsi qu'elle a réalisé plusieurs livres d'images, sans paroles, sur des thèmes proposés par l'Equipe du Père Castor : *Eléonore*, *Guillaume*, deux livres d'« Histoire à raconter » qu'elle a traités un peu comme une bande dessinée, puis *A la plage* et *Le jardin des jeux*, dans la collection « Premières images ».



Le balayeur nettoie le trottoir; In *Vieux frère de petit balai*, texte de Laurence Delaby, ill. Michelle Daufresne, 1972, - Technique mixte : gouache, aquarelle, crayon à papier, crayon de couleur, stylo sur carton - Coll. Maison & Archives du Père Castor.



La poinçonneuse n'est plus là, les tourniquets fonctionnent; In *Tic ticket*, Texte de Anne Fronsacq, ill. Michelle Daufresne, 1975 - Encre et crayon sur carton - Coll. Maison & Archives du Père Castor.



Croissance du sapin de Cécile; In *Le grand sapin*, 1977 - Encre et crayon sur carton - Coll. Maison & Archives du Père Castor.

Avec *Tic ticket*, en 1975, elle nous emmène dans le métro parisien et nous invite à suivre le trajet de deux enfants qui se rendent à la piscine. Ils rencontrent en chemin une poinçonneuse, qui remplace le temps d'une journée une machine défectueuse, puis descendent à la station Odéon, à deux pas de l'ancienne adresse de l'Atelier du Père Castor, Boulevard Saint Michel.

Le grand sapin est le premier livre qu'elle réalise entièrement (texte et images). Elle nous propose là un album sur son enfance ; « l'histoire d'une grand-mère. On avait planté un arbre le jour de sa naissance qui était devenu plus grand qu'elle et elle était toute petite. » *Le Grand sapin* reçoit le diplôme Loisirs jeunes en 1977, pourtant Michelle Daufresne n'est pas tout à fait satisfaite du rendu de ce livre, dont le format presque carré mange parfois la cime de son sapin. Une déconvenue qui ne l'empêche pas de continuer à collaborer avec le Père Castor jusqu'en 1994.

Les quinze albums qu'elle illustre dans cette collection épousent les attendus éducatifs du Père Castor. La nécessité de rendre lisible les sujets et les actions la conduisent à différencier son traitement des personnages et des paysages. Elle parvient également à apprivoiser la contrainte du petit format qui l'oblige à penser l'image autrement, et s'amuse du cadre coloré imposé pour certaines publications. Au-delà de ces impératifs esthétiques, elle comprend que les albums du Père Castor sont un outil de pédagogie active.

Vieux frère de petit balai (1972 et 1992)

Tic ticket, 1975

Eléonore, 1974

Guillaume, 1975

Un jardin des jeux, 1976

Le Grand sapin, 1977

Loup y es-tu ? 1978

Les poches de mon tablier, 1979

Comment aborder les albums de cette salle ?

Cette salle met en avant le travail de l'artiste, au début de sa carrière, au sein de la célèbre maison d'édition du Père Castor. C'est donc l'occasion de rappeler aux élèves les raisons pour lesquelles les albums du Père Castor ont révolutionné l'édition jeunesse. Derrière les albums du Père Castor se cache un homme, à l'origine libraire, passionné par l'éducation : Paul Faucher. Au début des années 1930, alors qu'il travaille chez Flammarion, il propose à la maison d'édition de lancer une nouvelle collection de livres pour les enfants. À l'époque, les livres jeunesse sont volumineux, lourds, avec une couverture cartonnée rigide. Ils ne sont pas du tout adaptés aux petites mains des enfants. Ce sont des ouvrages coûteux. Paul Faucher souhaite désacraliser et démocratiser l'album pour enfants. Il propose alors des albums souples, légers, maniables et pas chers. Il privilégie l'image et fait appel à des illustrateurs de talent, à la pointe de l'avant-garde en peinture. Il porte également une grande attention à la qualité littéraire du texte. Le castor a été choisi comme emblème parce qu'il est connu pour ses qualités de constructeur, de bâtisseur, des valeurs que Paul Faucher voulait mettre en avant.



***Vieux frère de petit balai*, Éditions du Père Castor (Flammarion), 1972 et réédition en 1992**

Il est bien seul, ce balayeur de rues ! Un jour, il trouve une moufle. Il en coiffe son balai et c'est ainsi que le petit garçon qui l'avait perdue la retrouve et que le balayeur se fait un ami.



UN ALBUM SUR LE THÈME DE L'IMMIGRATION

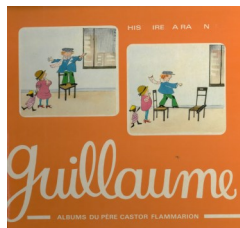
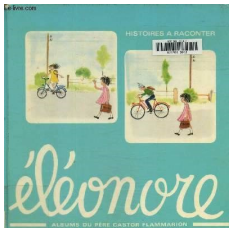
Dans les années 1970, l'immigration était un sujet dont on parlait peu et encore moins dans les albums pour la jeunesse. Dans cet ouvrage, Laurence Dalby et Michelle Daufresne amènent le lecteur à regarder celui que personne ne « voit », derrière le mur de l'indifférence et de l'anonymat des grandes villes. Entre 1966 et 1972, les foyers de travailleurs étrangers se multiplient en France. Ces travailleurs immigrés répondent à une demande accrue de main-d'œuvre dans l'industrie mais également dans la construction. Faire de l'immigré le héros positif d'une histoire pour les enfants est alors bien audacieux dans une France encore empreinte de clichés et de représentations coloniales. L'album a été réédité en 1992, dans la collection Castor Poche, avec de nouvelles illustrations.

Pourquoi ce balayeur se sent-il si seul ? Qu'est-ce qu'un migrant ? Éléments de définition du terme « migrer » : partir dans un autre pays/une autre région pour une longue durée (a priori), avec la volonté de s'y installer, sans toujours savoir quand on va revenir dans le pays d'origine. Le départ n'est pas souvent volontaire. Il y a donc ici les notions de nécessité et de contrainte.

Comparer les originaux des deux versions :

- **original de 1972** : le dessin est classique. La couleur est disposée en à-plat et épouse sagement le tracé du crayon.

- **original de 1992** : le dessin s'apparente plus au croquis. Le contour des éléments est tracé à la plume. Le trait est spontané et la couleur s'émancipe du tracé. L'aquarelle déborde ou ne remplit pas totalement les formes. La perspective est plus aléatoire et le héros est ici un métisse.



***Éléonore*, Éditions du Père Castor (Flammarion), 1974.**

Éléonore rêve de posséder un vélo. Un gentil sorcier va lui offrir un balai magique. Celui-ci va s'avérer bien utile pour sauver des personnes en difficulté mais aussi pour leur faire quelques petites farces au passage.

***Guillaume*, Éditions du Père Castor (Flammarion), 1975.**

Découvre le quotidien de Guillaume et de sa famille.



DES HISTOIRES À RACONTER

Ces deux albums appartiennent à la collection « Histoire à raconter ». Il s'agit d'albums sans texte qui ont pour objectif de faire verbaliser par le lecteur un récit à travers quatre images.

Inviter les enfants à observer les illustrations et à imaginer une histoire. Il est intéressant de constater que chaque enfant a sa vision personnelle de l'histoire.



Tic ticket, Éditions du Père Castor (Flammarion), 1975

Comme tous les mercredis, Marc et Valérie prennent le métro pour aller à la piscine. Tic, un trou dans chaque ticket. Et sur les genoux de la poinçonneuse, des petits ronds de papier! Marc décide d'en faire la collection. Le mercredi suivant, la poinçonneuse lui a préparé un sac en plastique plein de petits ronds. Mais voilà que le mercredi d'après, la poinçonneuse n'est plus là. Tac, tac, tac, les machines l'ont remplacée.



UN ALBUM REPRÉSENTATIF D'UNE ÉPOQUE EN MUTATION

Cet ouvrage évoque la disparition du métier de poinçonneur. En octobre 1973, des portiques automatiques sont installés dans les stations, les voyageurs compostent désormais eux-mêmes les tickets.

Prolonger la présentation en évoquant d'autres innovations technologiques de l'époque : la calculatrice de poche et le magnétoscope (1970), le premier jeu de vidéo commercialisé: Pong (1972), le premier appel téléphonique avec un portable (1973), le premier ordinateur commercialisé (1978), le walkman (1979)...



Le jardin des jeux, Éditions du Père Castor (Flammarion), 1976

Au cœur de la ville, il y a un jardin où les enfants peuvent jouer. Il y a l'immense bac à sable, les toboggans, les balançoires... Sans oublier le bassin où voguent les bateaux.



UN IMAGIER POUR NOMMER ET FAIRE PARLER

La collection « Premières Images » s'adresse aux enfants qui ne savent pas lire. Chaque album présente une suite d'actions de la vie quotidienne des tout-petits.

Inviter les enfants à décrire les images et à nommer les jeux.



Le grand sapin, Éditions du Père Castor (Flammarion), 1977

Le jour de la naissance de Cécile, on a planté un sapin. Le sapin et Cécile ont grandi. Aujourd'hui ils ont tous deux 90 ans et Cécile est l'arrière-grand-mère de nombreux petits enfants.



UN ALBUM QUI ÉVOQUE LE TEMPS QUI PASSE

Quels procédés Michelle Daufresne utilise t-elle pour donner le sentiment que le temps passe dans ses illustrations? En fractionnant sa page en plusieurs vignettes pour évoquer la croissance de Cécile et du sapin à différents stades ; en ménageant des ellipses; par la représentation d'un arbre généalogique...

MODULE PÉDAGOGIQUE SALLE 1

CHERCHE ET TROUVE

Dans le métro



Ce module est composé :

- d'un temps de lecture : **Raconte-moi... « Tic ticket »**



Comme tous les mercredis, Marc et Valérie prennent le métro pour aller à la piscine. Tic, un trou dans chaque ticket. Et sur les genoux de la poinçonneuse, des petits ronds de papier! Marc décide d'en faire la collection. Le mercredi suivant, la poinçonneuse lui a préparé un sac en plastique plein de petits ronds. Mais voilà que le mercredi d'après, la poinçonneuse n'est plus là. Tac, tac, tac, les machines l'ont remplacée.

- Un jeu de **CHERCHE ET TROUVE**. Quatre modes de jeu sont proposés :

- **Mon petit œil voit.**

Ce mode est recommandé pour les plus jeunes joueurs.

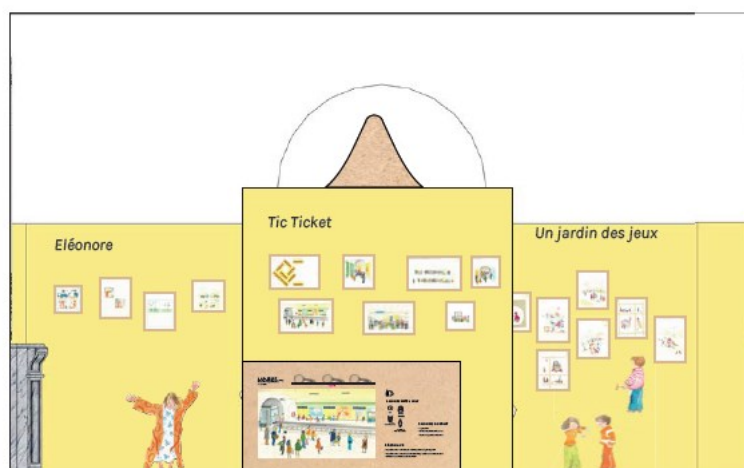


- **Montre du doigt**

Les joueurs doivent savoir compter.

- **À ton avis.**

Les joueurs doivent savoir lire.



LES TRAITS D'UNION

amitié et amour # humanité # différence # exclusion # solitude # importance du pardon # rencontres improbables # liens qui tissent et réparent

L'amitié et l'amour sont très présents dans les albums de Michelle Daufresne. Il est souvent question d'obstacles : parce qu'une libellule légère et fine, dans *Coup de soleil*, ne peut pas aimer un grillon tout rond, parce que le hérisson et ses piquants de *Tu piques* pourraient dissuader une petite souris, parce que le petit Lasco de *Mais, mais, mais* dit quelques gros mots, plonge dans le purin et n'est pas très obéissant et que la maman de Rose Comifo, qui est sage mais ne rit pas beaucoup, ne voit pas d'un bon œil que ce petit cochon mal propre s'approche de sa fille, parce que les oiseaux gris de l'arbre gris, dans *Des goûts et des couleurs*, se disputent quand il s'agit d'accueillir des oiseaux d'une autre couleur que la leur.



À gauche : Lasco se roule dans le purin; au centre: Rose; à droite: Parents et enfants - In *Mais, mais, mais*, Gautier-Languereau, 1993 - Technique mixte : aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier - coll. MU.

Il est aussi question de trahison dans *Emmène-moi*. Justin est très admiratif de son grand-frère Raphaël. Mais ce dernier va le décevoir et le blesser en se moquant de lui. Cet album fait écho à la lecture par Michelle Daufresne d'un ouvrage de François Mauriac qu'elle avait beaucoup aimé, *Le mystère Frontenac*, publié en 1933 aux éditions Grasset.

Michelle Daufresne traite avec délicatesse et justesse la question de la différence, de l'exclusion, de la solitude. *Loin dans les sables* rappelle l'importance du pardon en amitié. Avec *La sardine et le poisson clown*, elle montre comment l'intercession d'un autre, en l'occurrence une méduse, va favoriser le rapprochement entre deux. Elle imagine des rencontres improbables, évoque ces liens qui se tissent et qui réparent. Elle nous parle de possible et d'humanité !



À gauche : La tempête de sable ; à droite : Repos dans le désert ; - In *Loin dans les sables*, Le Cerf 1982 - Technique mixte : aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier- coll. MU.



La sardine rêve d'amitié, In *La sardine et le poisson clown*, L'école des loisirs, 1985 -Technique mixte : aquarelle, gouache, encre, sable et crayon sur papier- coll. MU.

Loin dans les sables, Le Cerf 1982

La sardine et le poisson clown, L'école des loisirs, 1985

Emmène-moi, Hachette 1991

Mais, mais, mais, Gautier-Languereau-Hachette, 1993

Coup de soleil, Bilboquet 1999

Des goûts et des couleurs, Lo País d'Enfance, 2001

Tu piques ! Bilboquet 2002

Comment aborder les albums de cette salle ?

L'amour, sentiment roi, est le moteur tout-puissant de nos vies ordinaires et le motif de nombreuses histoires de Michelle Daufresne. Mais, de quel amour s'agit-il ? Là où la langue française n'a qu'un terme pour désigner l'amour pour le chocolat, pour sa mère, pour l'homme ou la femme de sa vie, la langue grecque permet des nuances. En grec ancien, il y a quatre mots pour décrire l'amour :

- ♦ *Éros* : le désir, la passion charnelle.
- ♦ *Philia* : l'amitié.
- ♦ *Storgê* : l'amour familial.
- ♦ *Agapé* : l'amour désintéressé, la générosité, l'altruisme...



DISCUSSION PHILOSOPHIQUE: QU'EST-CE QUE L'AMITIÉ ?

Demander aux enfants de choisir dans la salle des illustrations qui symbolisent pour eux l'amitié, l'amour et la solitude. Leur faire décrire : Que vois-tu ? Que font les personnages ? Sont-ils pareils ou différents ? À ton avis, que sont ces deux personnages l'un pour l'autre ?

Lancer une discussion philosophique sur le thème de l'amitié et de l'amour.

Les illustrations originales et les histoires des albums peuvent servir de support à cette discussion.

Quelles activités peut-on faire avec un ami ?

Donne des exemples .

Est-ce que ton ami aime toujours les mêmes choses que toi ?

Cherche des exemples pour justifier ta réponse.

Peut-on être ami avec quelqu'un qui est différent de nous ?

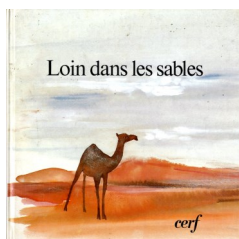
Oui/Non parce que...

Amitié / Amour, est-ce la même chose pour toi ?

Oui/Non parce que...

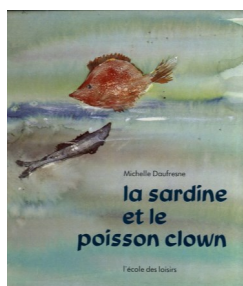
C'est quoi un ami pour toi ?

Donne une définition



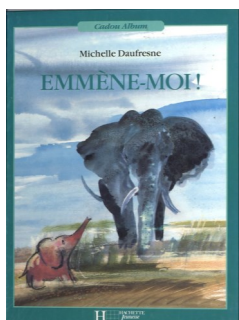
Loin dans les sables, Le Cerf, 1982

Depuis des jours, le dromadaire marche dans le désert en compagnie de son ami Saïd et de son chien noir. Fatigué, le dromadaire mord son ami alors que celui-ci voulait juste le caresser. Saïd est fâché. Voici qu'au loin, le dromadaire aperçoit une oasis. Il court mais se perd entre les dunes. Le soir descend. Il a froid. Il a peur. Ses amis lui manquent. Au petit matin, qui voit-il ? Le chien noir, il a flairé sa piste toute la nuit et là-haut sur la dune son ami Saïd lui fait un signe de la main.



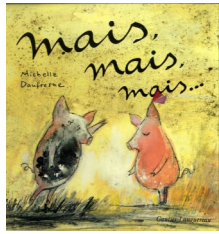
La sardine et le poisson clown, L'école des loisirs, 1985

« *Le joli poisson clown ! S'il était mon ami. Dommage !* » s'exclame une sardine. Alors qu'elle s'apprêtait à renoncer voici une méduse qui va lui montrer comment attirer son attention. En dansant, tout simplement !



Emmène-moi, Hachette, 1991

Dans la savane, tous admirent Raphaël le superbe. Il règne sur une foule de joyeux amis. Son frère le timide Justin, l'admire et le supplie de l'emmener dans la forêt pour jouer. Raphaël refuse : « Tu es trop peureux ». Déçu, Justin part se réfugier dans son coin secret et se console en écrivant des poèmes qu'il récite à haute voix. Il est si passionné qu'il n'entend pas les moqueries de son frère et de sa bande qui l'épient. Soudain, Raphaël bondit et lui vole ses poèmes. Justin devient rouge de colère et de tristesse. Au petit matin, Raphaël regrettera son geste et s'excusera auprès de son petit frère.



Mais, mais, mais, Gautier-Languereau-Hachette, 1993

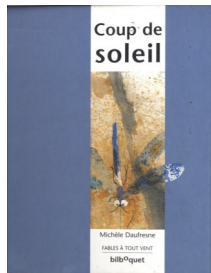
Dans le pré jaune, Rose Comifo est très sage. Elle ne rit pas beaucoup. Dans le pré bleu, Lasco n'est pas très obéissant. Il plonge dans le purin et dit quelques gros mots. D'un pré à l'autre, ils se sont rencontrés. Dans le bleu, ils ont parlé et joué. Dans le jaune, ils ont dansé et roulé dans le fumier. De retour chez elle, la maman de Rose Comifo, est en colère. Elle ne veut plus que sa fille joue avec ce petit cochon mal propre. La maman de Lasco, qui a tout entendu, s'approche et lui dit : « Regardez comme elle est si gaie ! » Finalement, la maman de Rose Comifo accepte qu'ils jouent ensemble « *mais, mais, mais plus de taches, plus de BEURK, plus de culbutes [...]. Il n'y a plus de jaune. Il n'y a plus de bleu. Rien qu'un grand pré vert où chantent à tue-tête des cochons heureux* ».



QUAND LA COULEUR PARTICIPE AU RÉCIT

Comment Michelle Daufresne symbolise-t-elle la différence dans les illustrations de cet album ?

Dans un album, la couleur peut, autant que le dessin et le texte, participer au récit. Ici, Michelle Daufresne utilise la couleur comme symbole narratif. Lasco et Rose Comifo vivent dans deux prés aux couleurs différentes (bleu et jaune) pour marquer leurs différences. À la fin de l'histoire, « *Il n'y a plus de jaune. Il n'y a plus de bleu. Rien qu'un grand pré vert...* » : ce grand pré vert (mélange de jaune et de bleu) symbolise le début d'une entente, qui deviendra une belle amitié.



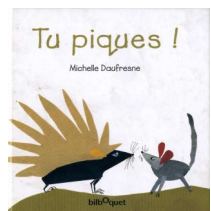
Coup de soleil, Bilboquet, 1999

Léon le grillon est un joyeux compagnon. Il joue avec les coccinelles. Il chante et danse avec les sauterelles. Un jour, dans un rayon de soleil, Léon aperçoit une libellule bleue. Ébloui par sa beauté, Léon en tombe amoureux. Mais elle se moque de lui. Et voici que le ciel s'assombrit et la libellule est bien moins belle sous la pluie. Léon, malheureux traite le soleil de menteur car c'est lui qui a rendu sa libellule trop bleue. Avec le temps, sa colère et sa douleur s'apaiseront.



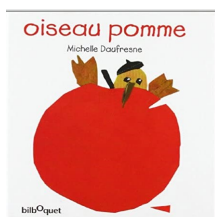
Des goûts et des couleurs, Lo Païs d'Enfance, 2001

Dans le monde des oiseaux, certains ne supportent pas ceux qui ne possèdent pas la même couleur qu'eux. Cela crée des conflits et des disputes, mais le petit facteur, personnage plein de finesse, permettra que tous se retrouvent autour d'un oiseau merveilleux : le perroquet aux mille couleurs.



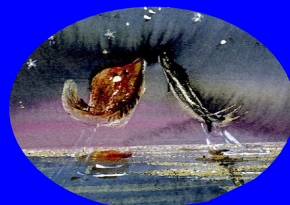
Tu piques ! Bilboquet, 2002

Une souris veut jouer avec un hérisson. Mais le problème, c'est qu'il pique. Heureusement, la souris a une idée... transformer son ami en hérisson-cerise.



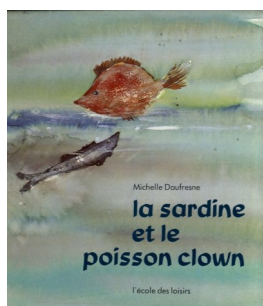
Oiseau pomme, Bilboquet, 2004

Un petit oiseau qui s'ennuie rencontre une pomme sur son chemin. Une belle amitié peut commencer. « *Si on jouait à oiseau pomme...* »



Ce module est composé :

- d'un temps de lecture : **Raconte-moi... « La sardine et le poisson clown ».**



« Le joli poisson clown! S'il était mon ami. Dommage! » s'exclame une sardine. Alors qu'elle s'apprêtait à renoncer voici une méduse qui va lui montrer comment attirer son attention. En dansant, tout simplement!

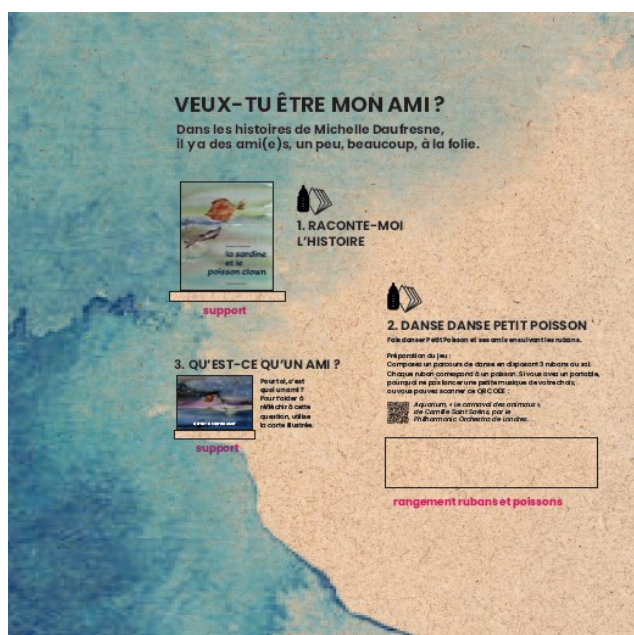
- un jeu de motricité fine : **Danse danse petit poisson !**



Les enfants sont invités à faire danser la sardine et ses amis en suivant des rubans.

- une initiation à une discussion philosophique : **Qu'est-ce qu'un ami ?**

Pour lancer la discussion, une carte avec des questions est mise à disposition de l'accompagnant.





Dans cet espace, les visiteurs sont invités à créer des histoires. À leur disposition, craies et images.



Salle 03

EN FAMILLE

Les grandes questions

relation mère-fille # plusieurs niveaux de lecture # animaux-symboles # émotions # acharnement thérapeutique # peur disparition aînés # mort # de tous les âges

Michelle Daufresne rend compte au fil de ses albums de la partition de la vie, et tous ses âges, avec pudeur et délicatesse. Elle nourrit ses créations de son vécu, observe ces liens qui nous façonnent, en famille, en société, et partage avec nous les leçons de sa vie de femme résolue à agir en faveur de la liberté d'être et de s'exprimer, la liberté de choisir son existence, jusqu'à son terme.

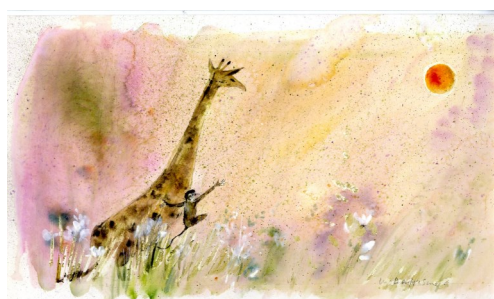
Dans deux de ses albums, *Noémie éblouie* et *Noémie la nuit*, c'est la relation mère-fille qu'elle choisit d'évoquer. « *Noémie c'est un peu mon histoire : je n'ai pas pu faire ce que je voulais, de la comédie, du dessin, alors que ma fille, elle, a tout fait. Noémie, c'est une mère enfouie, tirée par sa fille : c'est une histoire d'adultes, c'est un peu moi, ma génération de femmes et je ne savais pas si les enfants marcheraient. Les Editions des Femmes aimaient ce genre d'histoires en images qui pouvaient être lues à plusieurs niveaux. Les enfants le sentent au premier degré, et c'est pour cette raison que ça a marché, à partir d'une lecture de l'image* ». Noémie, c'est l'histoire d'une petite taupe sous terre à qui on défend tout, qui découvre un petit ver de terre, sort de ses galeries et découvre la vie, le soleil, rentre chez elle, raconte ce qu'elle a vu. Finalement, elle réussit à convaincre sa mère de sortir et cette dernière ouvre des yeux émerveillés. C'est Mai 68 dans la taupinière !



En haut : *Les réserves*, In *Noémie la nuit*, Ed°. des femmes, 1982 ; en bas : *Noémie et sa maman*, In *Noémie éblouie*, Bilboquet, 1996 - Technique mixte : aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier - coll. MIJ.

Au fil de ses albums, Michelle Daufresne souligne la relation privilégiée qui lie un petit enfant à son aïeule (*Le secret de Théodore*), interroge la raison de l'acharnement thérapeutique (*Le sourire de Sara*), aborde la peur que disparaissent nos aînés (*Ni oui, ni non*), la question de la mort et encore celle de l'après (*Peut-être ?*).

« *Les enfants se posent les mêmes questions métaphysiques que nous, et comme nous, ils connaissent le doute, le chagrin et le deuil. On peut partager avec eux autant les joies que les soucis. Il ne faut pas faire semblant d'ignorer leurs inquiétudes.* »



À gauche : *Théodore et l'orange*, In *Le secret de Théodore*, Centurion jeunesse, 1985 - Technique mixte : aquarelle, gouache, encre et crayon sur carton léger - coll. MIJ.

À droite : *Grand-père nous regarde*, In *Peut-être*, Bilboquet, 2007 - Technique mixte : papiers découpés, coquillages, crayon de couleur et crayon sur papier de verre - coll. MIJ.

Noémie la nuit, Editions des Femmes 1982

Le secret de Théodore, Le Centurion 1985

Noémie éblouie, Bilboquet, 1996

Le sourire de Sara, Gautier-Languereau, 1993

Mon biberon, ta pipe, Bilboquet 1999

Ni oui, ni non, Hachette 1989 & Bilboquet 2000

Peut-être ? Bilboquet, 2007

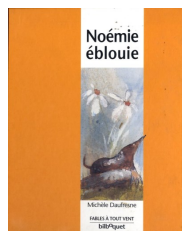
Comment aborder les albums de cette salle ?

Dans cette salle, la famille est à l'honneur. Dans les albums *Noémie la nuit* (1982) et sa réédition *Noémie éblouie* (1996), Michelle Daufresne adopte le point de vue d'un enfant. La jeune héroïne de l'histoire va remettre le monde des adultes en question. Elle n'accepte pas de se soumettre aux habitudes de vie souterraine préconisées par les vieilles taupes qui maintiennent les lois ancestrales. Lucie veut vivre dans la lumière.



***Noémie la nuit*, Editions des Femmes, 1982**

La petite taupe Noémie rêve de devenir : acrobate, clown ou exploratrice ! Mais sa mère lui explique que c'est trop dangereux et puis « Il n'y a jamais eu de taupe clown dans la famille! ». Devenue adulte, Noémie se marie « comme dans toutes les histoires sages ». Elle a une petite fille, Lucie. Lucie est comme sa mère à son âge : vive, curieuse, fureteuse. Un jour, elle sent l'odeur exquise d'un ver de terre et le suit jusqu'à la sortie de la galerie. Elle est émerveillée par le monde qui s'offre à elle. Elle raconte le soir ses aventures mais se heurte aux critiques des vieilles taupes et à l'enthousiasme des jeunes. S'en suit une bataille de glands et de marrons. Lucie propose à sa mère de l'accompagner à l'extérieur. Éblouie, Noémie découvre un univers de lumière et de couleur. La vie est belle quand on ouvre les yeux !



***Noémie éblouie*, Bilboquet, 1996 (réédition)**



NOÉMIE: DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE.

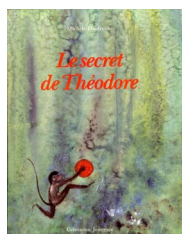
Raconter l'histoire de *Noémie, la nuit* jusqu'à l'épisode de la bataille et lancer un débat : Lucie doit-elle respecter la tradition ancestrale ou s'en affranchir ?

Terminer l'histoire. Est-ce que Noémie, à son tour, impose à sa fille la vie qu'elle a eue ? Noémie laisse à sa fille la possibilité de s'affranchir du poids de la tradition. En retour, Lucie libère sa mère.

En 1996, les éditions Bilboquet proposent une réadaptation de l'album. Le titre change, l'histoire est simplifiée et Michelle Daufresne réalise de nouvelles illustrations. Le personnage de Lucie disparaît. C'est alors Noémie qui accompagne sa mère vers la lumière et la liberté.

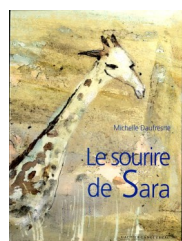
Comparer la couverture des deux albums : Que symbolisent la nuit et la lumière ? À l'origine, le projet mettait en scène des souris. C'est sur les conseils de l'éditrice des Éditions des Femmes, qu'elles se transformèrent en taupes. « *Le contraste entre le monde aveugle et canalisé des taupes par rapport à l'espace et à la lumière du jour renforce le symbolisme de la fable* ». En choisissant de s'affranchir de la tradition, Lucie va permettre à sa mère, mais aussi à toutes les taupes, d'accéder à la lumière et à la liberté.

Michelle Daufresne s'intéresse également aux liens privilégiés qui unissent enfants et grands-parents. Dans ses albums, les enfants questionnent les aînés sur la mort et l'après.



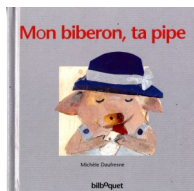
***Le secret de Théodore*, Le Centurion 1985**

Ce matin, Théodore, le petit singe, a trouvé une orange énorme et extraordinaire. Il voudrait partager sa découverte avec quelqu'un, mais cela ne semble intéresser personne. Sauf son amie Sara, la vieille girafe qui lui offre l'occasion d'exercer son imagination. Et si cette orange grossissait pour devenir un gros ballon ? Alors, Théodore pourrait grimper dessus et faire le fou. De retour chez lui, notre petit singe décide de garder cette journée pour lui. « *C'est son secret* ».



***Le sourire de Sara*, Gautier-Languereau, 1993**

Sara est fatiguée, elle aimerait s'endormir en paix, mais Monsieur le Professeur ne veut pas la laisser mourir. Tendrement réunis autour d'elle, ses petits-enfants cherchent mille façons de distraire le Professeur et de l'éloigner. Apaisée, Sara pourra doucement quitter ce monde.



Mon biberon, ta pipe, Bilboquet 1999

Ulysse est un grand garçon, mais il a encore du mal à se séparer de son biberon. Son père et son grand-père, eux, ne se séparent jamais de leur cigare et de leur pipe. Personne ne leur fait jamais de reproches. Lorsque sur la plage, Ulysse rencontre la jolie Victoria, il est prêt à tout et décide d'enterrer son biberon. Son grand-père voyant cela, décide de renoncer également à sa pipe.



Ni oui, ni non, Hachette 1989 & Bilboquet 2000

Damien a 6 ans. Mamie, son arrière-grand-mère en a 86 ans. En jouant, tous les deux au cheval, Mamie a failli tomber et a eu très peur. Damien propose de jouer à un autre jeu plus calme, cette fois-ci, à « ni oui ni non ». Ce jeu sera l'occasion pour Damien de lui demander si elle va bientôt mourir.



Peut-être ?, Bilboquet, 2007

Sur une plage, une grand-mère et son petit-fils jouent, goûtent et contemplent les nuages. C'est alors que le petit garçon demande : « *Tu crois que Grand-père nous regarde ?* ». « *Peut-être* », répond la grand-mère.



DISCUSSION PHILOSOPHIQUE : QU'EST-CE QUE LA VIEILLESSE ?

Lancer une discussion philosophique sur le thème de la vieillesse.

Trouver des mots pour décrire une personne âgée, que diriez-vous ?

Quelles différences et quels points communs entre grandir et vieillir ?

Qu'est-ce que vous trouvez bien dans le fait de vieillir ? Qu'est-ce que vous trouvez moins bien ?

Qu'est-ce qu'on perd en vieillissant et qu'est-ce qui ne change pas ?

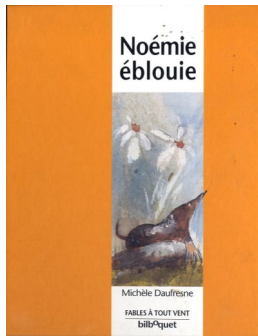
Est-ce qu'il y a un âge pour être heureux ?

Deviend-on vraiment plus sage avec l'âge ?



Ce module est composé :

- d'un temps de lecture : **Raconte-moi... « Noémie la nuit »**



La petite taupe Noémie rêve de devenir : acrobate, clown ou exploratrice ! Mais sa mère lui explique que c'est trop dangereux et puis « Il n'y a jamais eu de taupe clown dans la famille ! ». Il est plus sage de rester dans le terrier et de s'occuper du garde-manger comme l'on fait auparavant sa grand-mère et son arrière-grand-mère. Un jour, Noémie sent l'odeur exquise d'un ver de terre et le suit jusqu'à la sortie de la galerie. Elle est émerveillée par le monde qui s'offre à elle. Elle raconte le soir ses aventures mais se heurte aux critiques des vieilles taupes et à l'enthousiasme des jeunes. S'en suit une bataille de glands et de marrons. Noémie est pensive, Lucie lui propose d'y aller avec elle.

- d'un jeu de motricité : **Dé Z'Animaux**

Les enfants sont invités à imiter la démarche et le cri d'animaux.



1. RACONTE-MOI L'HISTOIRE

Rampe dans le tunnel pour aller chercher l'album !



2. DÉ Z'ANIMAUX

Lance le dé, et imite la démarche et le cri des animaux.

N'hésite pas à imiter d'autres animaux pendant la suite de ta visite !

L'ÉLOGE DE L'ÉCHAPPÉE BELLE

ou les aventures d'Irma

s'épanouir # s'affranchir des contraintes sociales # se délester du carcan éducatif # combat pour la liberté
éloge du métissage #éloge de l'échappée belle, de l'aventure, de l'ouverture à l'ailleurs

Michelle Daufresne a évoqué dans plusieurs de ses albums sa volonté farouche de s'affranchir des contraintes sociales pour s'épanouir et se délester des carcans d'une éducation.

Avec les *Contes du poulailler*, qu'elle publie chez Syros avec la complicité de ses éditrices Suzanne Bukiet et Françoise Mateu, elle aborde ce combat pour la liberté (*Irma bec-en-l'air*, publié pour la première fois chez Syros en 1987) et fait aussi l'éloge du métissage (*Poulailler blanc*), de l'échappée belle, de l'aventure, de l'ouverture à l'ailleurs (*Couleur du monde*).

Irma bec-en-l'air, c'est la poulette la plus drôle du poulailler. Elle sait danser la polka, fait mille facéties, jongle avec un œuf...

Mais cela n'est pas du goût de tout le monde !

Avec son ami le canard bleu, avec son amoureux Nestor le coq blanc, et avec Plume de carotte, leur poussin, Irma va vivre des aventures, et lutter contre les commérages, les moqueries et les injustices.

« Beaucoup de mes personnages s'inspirent de gens que j'ai rencontrés. Les vieilles poules médisantes, cancanières, malveillantes, jalouses, je les ai bien connues ! »



À gauche : *Ils sont tous blancs* ; au centre : *Nestor couve l'œuf* ; à droite : *Les médisante*, In ***Poulailler blanc***, Syros, 1988 -
Technique mixte : aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier - coll. MIJ.

Irma bec-en-l'air, Syros 1987 & 2000
Poulailler blanc, Syros 1988 & 2000
Plume de carotte, Syros 1989 & 2000
Couleur du monde, Syros 1991

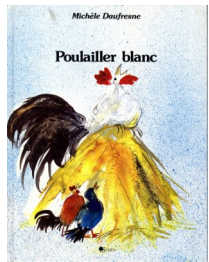
Comment aborder les albums de cette salle ?

À travers le personnage d'Irma bec-en-l'air, Michelle Daufresne fait une nouvelle fois son autoportrait. Irma est une poulette anticonformiste, incomprise et rejetée par les vieilles poules cancanières. Ces quatre contes traitent de l'exclusion sociale, du racisme et du féminisme. En 2000, les contes *Irma bec-en-l'air*, *Poulailler blanc*, *Plume de carotte* ont été réunies sous le titre des *Contes du poulaillers* (Syros).



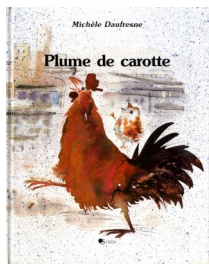
***Irma bec-en-l'air*, Syros, 1987 & 2000**

Irma est la poulette la plus drôle du poulailler. Elle sait jongler avec un œuf, danser la polka... Au lieu de picorer et de pondre des œufs, elle préfère avoir le bec en l'air pour regarder le ciel et les nuages. Cela n'est pas du goût de tout le monde... Ses facéties et son esprit d'indépendance ne plaisent ni aux vieilles poules cancanières ni au coq. Tristement, Irma quitte son poulailler accompagné de son ami le canard bleu.



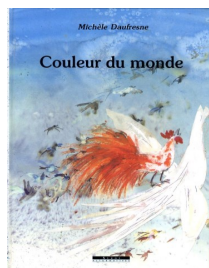
***Poulailler blanc*, Syros, 1988 & 2000**

Et voilà, nos deux compères partis à l'aventure! Après une folle journée à s'amuser, il se retrouvent à dormir dans un marais. Au matin, fatigués, mouillés, ils ont terriblement faim. Heureusement, arrive le coq Nestor, qui les invite dans son grand poulailler. Nos amis font une entrée très remarquée. Ils dénotent par leurs couleurs dans ce poulailler où tout le monde est blanc. Alors que les poussins rient de leurs facéties, les mères les mettent en garde contre ces étrangers. Mais malgré tout, une histoire d'amour naîtra entre Nestor, le coq blanc et Irma la poule rousse.



***Plume de carotte*, Syros 1989 & 2000**

Irma et Nestor sont très amoureux. Un matin, Irma pond son premier œuf. Quelle surprise! Émue, elle s'installe pour couvrir. Pourtant Irma s'ennuie. Elle demande à Nestor de la remplacer un moment pour qu'elle aille se promener au bord de l'étang. Les poules crient alors au scandale. Un jour la coquille éclate et en sort un petit poussin, roux comme sa mère, blanc comme son père. Plume de carotte grandit sous les moqueries de la basse-cour. Pour protéger son enfant, Irma et Nestor décident de partir en ville. Pour vivre, ils donnent des spectacles et font un triomphe. Pourtant un soir, Irma ressent le besoin de rentrer chez elle : l'herbe lui manque et Plume de carotte a besoin d'amis. À peine arrivée, les commères commencent à ricaner mais les plus jeunes leur demandent de se taire. Ils s'ennuient dans ce vieux poulailler. Les facéties d'Irma et de Plume de carotte leurs manquent. Rouge de bonheur, Plume de carotte les entraîne dans une fête jusqu'au bout de la nuit.



***Couleur du monde*, Syros 1991**

Plume de carotte a grandi. Sa queue ressemble à une flamme. Irma et Nestor sont fiers de leur fils. Mais Plume regarde les nuages et rêve de découvrir le monde. C'est alors qu'il rencontre un grand oiseau blanc surnommé « le polyglotte » car il parle toutes les langues de la terre. Il lui propose de l'emmener sur son dos. Plume de carotte explore le Sahara, l'Afrique, les sites mystérieux de l'Inde, la Chine, les grandes forêts de l'Europe du Nord. Les années passent. Ses parents et son ami le canard bleu lui manquent. De retour chez lui, il est étonné : il dépasse Nestor d'une crête! Quant à Irma, la vive, la belle, elle est un peu fatiguée. Mais où est le canard bleu ? « *Un jour, dit doucement Irma, il est allé encore une fois près de l'étang, rêvant à ton voyage. Et puis, il n'est pas revenu.* » Avec nostalgie, Plume de carotte se remémore les bons moments passés avec cet ami fidèle.



DISCUSSIONS PHILOSOPHIQUES

Ces albums sont l'occasion d'ouvrir une discussion philosophique sur les notions de calomnie et d'étranger.

> Qu'est-ce que la calomnie ?

L'album *Irma bec-en-l'air* s'ouvre par un extrait du *Barbier de Séville* (1816) de Beaumarchais (1732-1799).

Lire aux élèves la citation : « La calomnie...

D'abord un bruit léger rasant le sol comme l'hirondelle avant l'orage...

Telle bouche le recueille, vous le glisse à l'oreille adroitement.

Le mal est fait, il germe, il rampe, il chemine... de bouche en bouche.

Puis tout à coup, vous voyez la calomnie siffler, s'enfler, grandir à vue d'œil.

Elle s'élance, étend son vol, tourbillonne, enveloppe, arrache, éclate et tonne,

Et devient un cri général de haine et de proscription. »

Beaumarchais

Que signifie le mot calomnie? Pour quelle raison lance-t-on une calomnie ?

> Qu'est-ce qu'un étranger?

L'album *Poulailler blanc* s'ouvre par la dernière strophe du poème « *Etranges étrangers* » de Jacques Prévert (1900-1977).

Lire aux élèves la strophe : *Étranges étrangers*

Vous êtes de la ville

Vous êtes de sa vie

Même si mal en vivez

Même si vous en mourez.

Jacques Prévert

Étranges étrangers est un poème engagé, qui rend hommage aux populations immigrées. Jacques Prévert l'a écrit au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, époque tourmentée où la France dévastée recourt largement à une main-d'œuvre étrangère pour reconstruire le pays. Dans la dernière strophe, le poète les intègre à la ville. Les étrangers font partie du quotidien, sans eux la ville ne pourrait exister.

Comment les élèves définiraient-ils le terme « étranger » ?

La définition de « l'étranger » est délicate, car relative. Au sens strict, l'étranger est « celui qui est d'une autre nation », mais plus largement c'est aussi « celui qui n'appartient pas à un groupe (familial, social). Nous sommes donc tous l'étranger de quelqu'un. L'étranger, l'autre, celui qui est différent, suscite souvent l'incompréhension, par là même il questionne.

S'interroger avec les élèves sur les situations dans lesquelles on peut se sentir étranger et essayer de définir, avec eux, les raisons qui nous font nous sentir étranger. Cela doit permettre à chacun de s'interroger sur son rapport à l'autre et l'aillmeurs.

MODULE PÉDAGOGIQUE COULOIR

POÉSIE À ÉCOUTER ET À LIRE

Les bébés aiment aussi la poésie !
Les poèmes en délire



Ce module est composée de deux espaces :

- **un coin lecture.** Parents, accompagnateurs et enfants sont invités à s'asseoir pour découvrir, lire et écouter les recueils poétiques composés par Michelle Daufresne :

Jardins en comptines, Seuil jeunesse 2006

Mer en poèmes, Seuil, 2008

Villes en poèmes, Seuil, 2008

Toi et moi en poèmes, Seuil jeunesse, 2010

Cet espace s'adresse également au public de la petite enfance :



LES BÉBÉS AIMENT AUSSI LA POÉSIE !

J'aime entendre ton cœur lire.

J'aime voir les mouvements de ton visage quand tu me racontes.

J'aime la musique des mots.

Alors installons-nous confortablement et lis-moi de la poésie !

- **un espace défi lecture à voix haute : LES POÈMES EN DÉLIRE.**

Huit défis de lecture à voix hautes sont proposés :

>Article!

>Rapido

>De la voix!

>Un poème chou

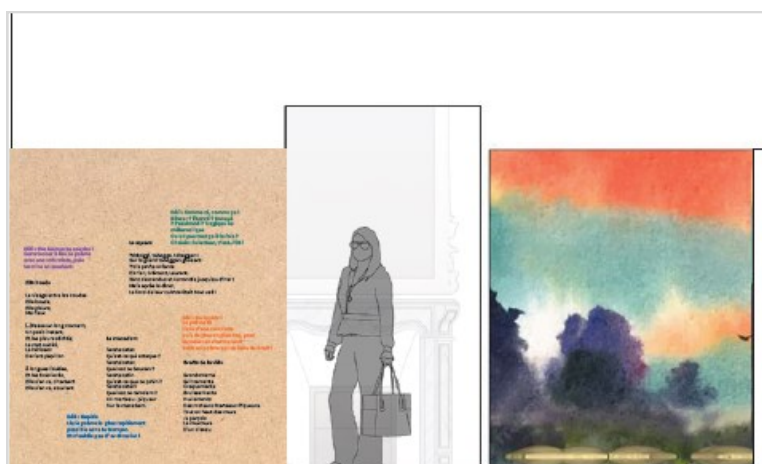
>Des larmes au sourire!

>Comme ci, comme ça!

>Un point, c'est tout!

>Poème à vendre !

Les poèmes sont extraits des recueils de Michelle Daufresne.



OBSERVER & CRÉER

nature qui nous entoure # regard curieux, insatiable # regard bon et joueur # envie d'observer et de créer
capacité de tout envisager # nature # matériau de création # galets, feuillages, écorces...

Dans un entretien avec Janine Kotvica, intitulé *Michelle Daufresne, la dame de cœur*, en 2007, l'artiste explique :
« J'ai constamment envie d'expérimenter d'autres outils, d'autres matières. J'ai exposé régulièrement des tableaux dans diverses galeries d'art. Cela m'a poussée à innover, à chercher des fonds plus raffinés, à les sabler, à peindre sur d'autres supports, du papier de verre, du carton, des toiles diversement préparées. J'utilise de l'eau de Javel que je projette à la pipette. Mon mari appelait cela mon « souffle au cul » ! J'adore les collages inattendus, les recyclages. Je garde tout et n'importe quoi, sûre que mes trouvailles pourront être utilisées un jour. Je me suis beaucoup amusée avec les plumes multicolores que vous m'aviez offertes, et récemment avec mes bouts d'écorces. Je m'amuse aussi à bricoler des sculptures, à habiller des galets. Pour les parures de « 1,2,3, allons au bal », j'ai même découpé des vieilles lingerie et réutilisé leurs dentelles pour des collerettes et des chouchous ! Les progrès de l'imprimerie permettent désormais de reproduire dans les livres des œuvres qui présentent des reliefs, comme mes insectes ».



Chat, chaton, souris, papillons - In **Caché pas caché dans l'herbe**, Seuil jeunesse 2011 - Technique mixte: Crayon, végétaux, papiers découpés -coll. MIJ.



À gauche : Le volcan en éruption, In **Volcan gris, volcan vert**, Le Cerf, 1979 - Aquarelle et encre sur carton - coll. MIJ.



À droite : Le jardin de Monnet, In **Jardins en comptines**, Seuil jeunesse, 2006- Technique mixte : papiers découpés, encre et gouache sur papier - coll. MIJ.

Dès 1978, son ouvrage *Volcan gris, volcan vert*, paru aux éditions du Cerf, est sélectionné et les originaux présentés à la Foire internationale du livre jeunesse de Bologne en Italie. Michelle Daufresne porte sur la nature qui nous entoure un regard curieux, presque insatiable, un regard bon et joueur et semble douée d'une envie contagieuse d'observer et de créer. Elle a cette capacité remarquable de tout envisager autour d'elle, dans cette nature qu'elle chante, comme matériau de création. Et, de fait, elle transforme ce qu'elle recueille : galets, plumes, feuillages, écorces... Son travail de plasticienne s'est constamment nourri de ce que son environnement lui prodigue, et ses illustrations en ont pris le parti, elles aussi.

Volcan gris, volcan vert, Editions du Cerf, 1979

Papillon bleu, Ecole des loisirs, 1984

1,2,3 au bal, Syros Jeunesse, 1997

Jardins en comptines, Seuil jeunesse, 2006

Caché pas caché dans l'herbe, Seuil jeunesse, 2011

Comment aborder les albums de cette salle ?

Les albums de cette salle témoignent à la fois de son amour pour la nature mais également de sa liberté créative. Tout au long de sa carrière, elle a expérimenté sans cesse de nouvelles de nouvelles techniques , de nouveaux matériaux. Certaines de ses planches glissent vers l'abstraction. Elle cherche à traduire des états d'âme, des émotions.



LECTURE D'IMAGE

Inviter les élèves à observer les originaux. Pour mieux comprendre une image, il faut « mieux la regarder » : longuement et en profondeur. En scrutant l'image, en formulant des hypothèses, on détaille l'image: on avance donc dans sa compréhension.

Leur faire répertorier les techniques, matériaux utilisés par Michelle Daufresne. Quels effets visuels donnent certains matériaux ? Leurs faire formuler des hypothèses sur les outils utilisés. Peut-on voir les traces du geste ? Grattage, frottage, déchirure, éclaboussure, coulures, gravure, impression, empreinte, tache... **Quels effets provoquent ces traces d'outils ?** Minutieux, nerveux, large...

Donner ses impressions. A-t-on une sensation particulière en regardant cette image ? Par quoi est-elle produite ? De la technique graphique découle une atmosphère, une tonalité donnée à l'image. Nos impressions de lecture sont déterminées par cette atmosphère.



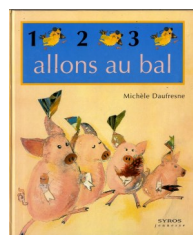
***Volcan gris, volcan vert*, Editions du Cerf, 1979**

Le volcan a fait éruption, terrifiant les habitants de l'archipel. La lave chaude qui recouvrait ses flancs a séché, elle a durci et s'est couverte de végétation. Le volcan, de gris qu'il était, est devenu vert.



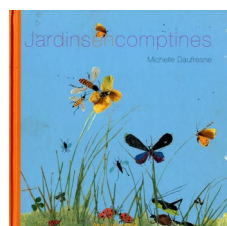
***Papillon bleu*, Ecole des loisirs, 1984**

Un enfant qui dort dans un pré est réveillé par un papillon qui l'invite à jouer, danser et voler. Commence alors un jeu de cache-cache et de poursuite... Le texte de cet album forme les paroles d'une chanson, la partition de celle-ci se trouvant en fin d'ouvrage. Sur la musique de "Gentil coquelicot, mesdames,..."



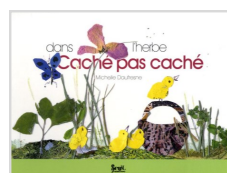
***1, 2, 3 au bal*, Syros Jeunesse, 1997**

Tous les animaux sont invités à un grand bal. Chacun se pare de ses plus beaux atours : un collier de perles nacrées pour une autruche guindée, deux chapeaux emplumés pour deux oies très pressées... Un album à compter pour les petits.



***Jardins en comptines*, Seuil jeunesse, 2006**

Square, parc, jardin public, à l'anglaise ou à la française, verger ou potager, petites bestioles qui peuplent ces lieux ou délices de la cueillette, voici le jardin sous toutes ses formes présenté à l'attention des tout petits. Un documentaire poétique éclairé d'une définition simple pour mettre en mots cet univers familier que côtoie l'enfant.



***Caché pas caché dans l'herbe*, Seuil jeunesse, 2011**

Recto, petit Poussin cherche sa maman dans l'herbe. Il rencontre un chat et un hérisson qui jouent au ballon, un lapin qui croque sa carotte, etc, et finit par retrouver maman poule. Verso, Petit Poussin et ses amis se sont cachés. A toi de les retrouver !

« *Caché pas caché* » est une collection de livre-frise à déplier pour les tout-petits.

MODULE PÉDAGOGIQUE SALLE 5

AU JARDIN DES SENS

Observer, sentir, toucher, écouter



Ce module est composé d'un espace multisensoriel conçu d'après les illustrations de l'album *Caché pas caché dans l'herbe*.



Recto, petit Poussin cherche sa maman dans l'herbe. Il rencontre un chat et un hérisson qui jouent au ballon, un lapin qui croque sa carotte, etc, et finit par re-trouver maman poule. Verso, Petit Poussin et ses amis se sont cachés. A toi de les retrouver !

OBSERVER

Mais où est cachée maman poule ?

Observons et cherchons-la !

TOUCHER

Touchons les différents matériaux.

C'est lisse comme un caillou ? Ça gratte ? C'est doux comme ... ?

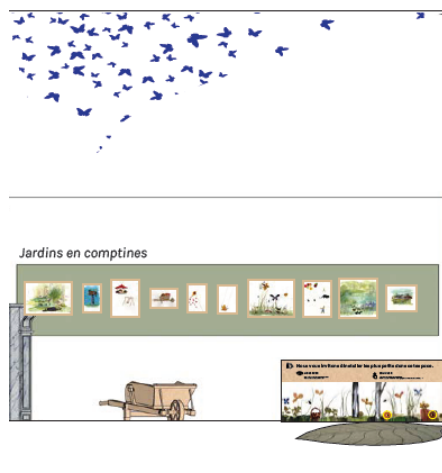
SENTIR

Ici et là dans le jardin quelques odeurs...

ÉCOUTER

Lisons l'histoire de *Caché pas caché dans l'herbe*.

Manipulons ces instruments de musique pour reproduire des sons de la nature.



LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Lydie Barraud, professeure correspondante relais



Pistes pédagogiques

Lydie Barraud, professeure correspondante relais

Illustration/ liberté /pédagogie active /nature/ différence /amitié /amour /famille /émancipation / créativité/ philosophie/temps/cycle de la vie/exclusion/acceptation/aventures/observation du monde

À travers cette plongée dans l'univers de l'artiste Michelle Daufresne, on découvre le parcours d'une vie de femme libre qui s'est émancipée des codes. Elle a pris plaisir à expérimenter, à travailler sur la matière. Elle a aiguisé son regard pour observer le monde et nous le retranscrire avec humanité, force et générosité pour le plaisir des petits et des grands. Cette exposition est une ouverture à travailler :

- > l'expression personnelle de l'élève face aux œuvres
- > l'observation du monde, des autres (différence, questionnement, liens familiaux...) et de la nature
- > l'acquisition de connaissance sur les techniques d'illustration (rapport à la matière, innovation dans la mise en image, questionnement sur l'analyse de l'image...)
- > s'interroger sur le monde (questionnement philosophique : rapport au temps qui passe, poids de l'histoire familiale, déterminisme, émancipation, liberté d'expression...).

Pour vous guider, nous vous proposons quelques objectifs pédagogiques permettant l'élaboration de vos séances pédagogiques du cycle 1 au lycée mettant en œuvre l'interdisciplinarité et la richesse de l'univers de l'artiste.

Cycle 1 :

-Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

Comprendre un texte lu par l'adulte à travers la découverte d'albums choisis par l'enseignant.

Découvrir et réinvestir le lexique propre à chaque histoire.

-Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Réaliser des productions personnelles dans le cadre des ateliers artistiques proposés.

-Explorer le monde.

Identifier les lieux où se déroule l'histoire avec un vocabulaire simple (forêt, mer, ville) grâce aux indices observés dans l'image.

Identifier les personnages, animaux, objets et être capable de les catégoriser en fonction des consignes données par l'enseignant (nommer les animaux, trouver les objets...).

Cycle 2 :

-Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.

Comprendre et s'exprimer à l'oral autour des oeuvres (pratiquer les trois formes de discours attendues : décrire, raconter et expliquer).

Travailler le lien livre et oralité (album sans texte : s'imaginer son histoire ; confronter sa vision à celle des autres).

Nommer les éléments constitutifs de l'image, voir les ressemblances, les différences.

Ecrire des textes poétiques, des résumés brefs d'une histoire lue.

Créer des parcours de déplacements de personnages fictifs dans l'espace (salle le trait d'union).

Expérimenter la manipulation de marionnettes au service d'une histoire.

Développer sa motricité fine à l'aide des modules pédagogiques.

-Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen.

S'exprimer (émotions, opinions et préférences) sur son ressenti par rapport à l'image .

Respecter l'expression d'autrui.

Débattre autour des thématiques des albums (l'amitié, l'amour, les différences, l'acceptation de soi et des autres...).

-Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine.

Repérer des éléments constitutifs d'une illustration.

Identifier des paysages.

Relier des éléments par les différents sens (image voiture : bruit d'une voiture...).

Cycle 3 et 4 :

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.

Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (lecture des albums, discussion sur les thèmes abordés...) visant à favoriser la compréhension du monde.

Retranscrire oralement sa vision d'une histoire (album sans texte : *Éléonore, Guillaume* proche du genre de la bande dessinée et pouvant donner naissance à multiples interprétations).

Repérer les techniques d'illustration.

Découvrir les problématiques humaines, sociétales et environnementales à travers différents albums (amour-amitié, droit à la différence, exclusion sociale, évolution économique et disparition de certains métiers, rapport à la nature, écologie, temps qui passe...).

Comprendre les questionnements portés par les personnages et le sens de leurs actions.

- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen.

S'exprimer (émotions, opinions et préférences) et respecter l'expression d'autrui.

Débattre autour de questions philosophiques (le lien amour-amitié, le temps qui passe, relation parents-enfants, la liberté...).

- Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine.

Travailler autour de la notion de temporalité (*Le grand sapin, Tic ticket*).

Représenter le monde et la nature (les couleurs, les matières, les formes...).

Découvrir les techniques d'illustration (papier découpé, aquarelle, gouache, sable, rhodoïd, encre...).

Lycée :

Développer la culture littéraire et artistique en découvrant l'univers artistique de l'artiste.

Découvrir des textes poétiques qui entrent en résonnance avec des illustrations (travail texte image).

Développer la capacité de l'élève à penser son rapport à l'art par la découverte d'un lieu artistique (Musée de l'illustration Jeunesse) et prendre connaissance des différents métiers et parcours de formation existants.

Développer et étayer la pratique plastique et artistique de l'élève par le biais des ateliers du musée.

Engager une réflexion sur le statut de la pratique et de la technique dans l'expression artistique.

Questionner la question de la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre (le statut du livre illustré, de la reproduction, le choix des matériaux, la mise en valeur de l'œuvre...).

Contextualiser l'œuvre dans son rapport au public (atelier d'artiste, scénographie...).

Pistes de prolongement possibles :

> Atelier d'écriture autour des albums sans paroles (*Éléonore, Guillaume, Le jardin des jeux...*) pour l'écriture d'histoires individuelles.

> Travail autour des couleurs et de leur symbolique, pouvoir d'évocation (en lien avec l'album des goûts et des couleurs) : lister les couleurs représentées et ce qu'elles évoquent (cahier des émotions)

> Débat philosophique : dégager un thème lié aux albums (la famille, la transmission, les interdits, la peur...) et organisation d'un débat à la manière des goûters philo : chaque enfant résume ce qu'il a compris de l'histoire et explique s'il est d'accord ou non avec les choix du personnage, argumente.

> La raison du plus fort : lien avec les fables, comment peut-on faire passer un message par des animaux doués de parole ? Trouver les morales des histoires.

> Atelier plastique : ramasser des matériaux naturels, trouver comment les insérer dans l'image, créer des personnages à partir de végétaux...

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Les ateliers sont conçus en s'appuyant sur le travail des illustrateurs exposés. Adaptés aux différents niveaux scolaires (maternelle, primaire, collège, lycée, filières professionnelles...), ils ont pour objectifs de sensibiliser à l'art de l'illustration et de favoriser le contact direct avec les œuvres d'un artiste.



Les ateliers artistiques

ATELIER « Les couleurs de l'amitié »

OBJECTIFS

- Découvrir le processus de création de Michelle DAUFRESNE
- Reconnaître et différencier les couleurs
- Apprécier l'interaction des couleurs entre elles
- Expérimenter des techniques et observer leurs effets

Niveaux : **Cycle 1** (PS.MS.GS)
Cycle 2 (CP.CE1.CE2)

Durée : **1h15 environ**
adaptée selon les niveaux

Points d'intérêt

- ◆ Connaître la démarche d'un artiste et se l'approprier
- ◆ Expérimenter puis maîtriser le mélange des couleurs

Compétences visées

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- ◆ Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, support, matériels)
- ◆ Réaliser une composition plane ou en volume selon un désir exprimé

Albums et originaux exploités pendant la visite

La sardine et le poisson-clown, L'école des loisirs, 1985
Mais, mais, mais, Gautier-Languereau-Hachette, 1993
Des goûts et des couleurs, Lo País d'Enfance, 2001



Déroulement

En s'inspirant de l'album *Des goûts et des couleurs*, les élèves réalisent une composition plastique en utilisant différents médiums qui repoussent l'aquarelle et l'ajout de matériaux naturels.

Médiums utilisés

Aquarelle liquide, pastel gras, colle, sable, collage de matériaux naturels ...



Merci de prévoir des blouses ou T-shirt pour



Exemples de réalisations



Les ateliers artistiques

ATELIER 2 « LABO techniques »

OBJECTIFS

- Explorer des modes de réalisation d'effets picturaux variés dans des recherches inventives en employant des outils et des médiums différents
- Choisir un mode d'expression personnel pour illustrer un extrait de texte

Cycle 3 (CM1.CM2.6e)

Niveaux : Cycle 4 (5e.4e.3e)

Lycée

Durée : 1h15 environ

Points d'intérêt

- ◆ Connaître la démarche d'un artiste et se l'approprier
- ◆ Découvrir des textes poétiques qui entrent en résonance avec des illustrations (travail texte image).
- ◆ Produire plastiquement, par l'expérimentation, une sensation, une émotion.

Compétences visées

> PRATIQUER DE MANIÈRE RÉFLEXIVE LES ARTS PLASTIQUES
> EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER

- ◆ Choisir, mobiliser et adapter des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'attendu
- ◆ Explorer des pratiques plastiques et leurs hybridations
- ◆ Savoir s'adapter à des contraintes

Déroulement

Les illustrations de Michelle Daufresne témoignent à la fois de son amour pour la nature mais également de sa liberté créative tout en cherchant à traduire des états d'âme, des émotions. A l'image de cette artiste, les élèves devront illustrer des extraits issus de ces albums, en mêlant divers outils et matières.

Médiums utilisés

Aquarelle liquide, pastel gras, colle, sable, collage de matériaux naturels ...

Merci de prévoir des blouses ou T-shirt pour protéger chacun des élèves.

Illustration et extrait de texte de l'album :

Volcan gris, volcan vert, Michelle DAUFRESNE, Editions du Cerf, 1979 .

« Mais non, c'est une explosion !
Le volcan se fâche,
Les flammes jaillissent du cratère
La fumée tourbillonne
Et la mer devient une nappe de feu. »



© Michelle Daufresne

Exemples de réalisations

Classe de 6^{ème} , Collège Jean Moulin de Saint Amand Monrond (18)

Du cratère la lave sort
en tourbillonnant, on
entend Floc, floc
pshpsh ! floc, floc,
pshshsh ! Comme les
jours de pluie
torrentielle.

Extrait de
Volcan gris, Volcan vert



Un jour,
dans un rayon de soleil,
Une libellule est apparue
Elle était belle et bleue.

Extrait de *Coups de soleil*



Après la tempête, le soleil tape fort et le sable est brûlant.
Extrait de *Loin dans les sables*

ATELIER 3 « La voix des mots »

OBJECTIFS

- Travailler l'expression orale
- Mise en œuvre d'outils ludiques propres à améliorer la lecture à voix haute

Niveaux : **Cycle 3 (CM1.CM2.6e)**
Cycle 4 (5e.4e.3e)
Lycée

Durée : **1h15 environ**
 À la suite de la visite

Points d'intérêt

Améliorer la lecture à voix haute par des exercices :

- > **d'articulation** pour mieux se faire comprendre
- > **d'intonation** pour transmettre l'émotion,
- > **de posture** pour une meilleure prise de confiance

Compétences visées

FRANCAIS

- ◆ Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres
- ◆ Lire avec aisance à haute voix un texte
- ◆ Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte
- ◆ Lire pour autrui : lire de façon claire, fluide, expressive afin de se faire entendre et comprendre

Déroulement

Dans un premier temps les élèves sont confrontés à des exercices ludiques rapides sur :

- **L'estime de soi** pour améliorer sa confiance en soi *jeux sur la prise de confiance* : par le ridicule, oser faire, accepter le regard des autres, prendre confiance dans sa posture...
- **L'articulation** pour une meilleure diction, *jeux de dictions* : virelangues, mots difficiles à prononcer, phrase muette, ...
- **L'intonation** pour transmettre une émotion *jeux sur la variation de voix* (en fonction d'une intention, d'un personnage, en associant une sensation ...)

Puis les élèves (seul, à deux ou en groupe) seront confrontés à la lecture à voix haute :

- **soit d'un poème tiré de recueils poétiques**

composés par Michelle Daufresne *Jardins en comptines, Seuil jeunesse 2006* / *Mer en poèmes, Seuil, 2008* / *Villes en poèmes, Seuil, 2008* / *Toi et moi en poèmes, Seuil jeunesse, 2010.*

- **soit d'un extrait de texte qui a inspiré M.Daufresne dans son travail**

Exemples : *La calomnie*, un extrait du *Barbier de Séville* (1816) de Beaumarchais (1732-1799).
 « *Etranges étrangers* » de Jacques Prévert (1900-1977) ...

- **soit d'un extrait de texte de *Mon petit bestiaire littéraire***

L'art A La Page, 2007 Pour lequel Michelle Daufresne a fait le portrait de 20 personnages de la littérature française du XVI^e au début du XX^e siècles accompagnés de morceaux choisis (Textes allant de Gargantua à d'Artagnan, de la Princesse de Clèves à Cosette, de Bel Ami à Swann ...)

Informations pratiques

1/Modalités d'accueil

2/ Modalités de réservation

3/ Formules et Tarifs





Modalités d'accueil

Merci de prendre connaissance de **la charte d'accueil des groupes** ci-dessous et de sensibiliser vos élèves aux quelques règles de conduite à tenir.

La charte d'accueil de groupes

Nous sommes heureux de vous accueillir au musée et nous vous souhaitons une visite agréable, instructive et ludique. Afin d'assurer le bon déroulement de votre visite, nous vous remercions de bien vouloir respecter les conditions de cette charte en prenant connaissance des consignes suivantes :

- ♦ Le groupe est enregistré à l'accueil du musée. L'horaire et la durée de la visite ou de l'activité incluent le temps consacré à l'accueil, à l'enregistrement, au vestiaire et aux déplacements dans le musée. Il est donc impératif de respecter l'horaire convenu. En cas de retard, le musée se réserve le droit d'écourter l'activité ou bien de l'annuler .
- ♦ Le musée se réserve le droit de ne pas accueillir un groupe n'ayant pas confirmé sa visite.
- ♦ Le responsable du groupe s'engage à avoir informé au préalable son groupe sur le déroulé, le contenu de la visite et les consignes qui doivent être respectées.
- ♦ Le responsable doit rester avec son groupe pendant toute la visite ou l'activité prévue, en s'assurant du bon comportement des enfants. En cas de division du groupe, merci d'en prévoir la constitution à l'avance et d'avoir au moins un accompagnateur pour chaque sous-groupe.
- ♦ Lorsque le groupe est en visite libre, le responsable doit veiller à ce que les membres de son groupe respectent les règles de civilité vis-à-vis des autres visiteurs (ne pas courir, ne pas crier...).

A votre arrivée...

Merci de faire attendre les élèves dans la cour du musée et de vous présenter à l'accueil. Les élèves seront ensuite invités à déposer leurs affaires (sacs, manteaux, ...) dans le hall des ateliers. Un passage aux toilettes sera également proposé. Les groupes seront alors pris en charge par les médiatrices.

Durant la visite...

Il est indispensable de sensibiliser votre groupe à ces quelques règles de bonne conduite :

- ♦ il est interdit de toucher, de prendre appui sur les vitrines qui présentent des collections,
- ♦ nourriture, boisson, bonbon et chewing-gum sont formellement interdits dans les salles,
- ♦ les téléphones portables doivent être éteints,
- ♦ si une prise de note est souhaitée, seuls les crayons de papier sont autorisés dans le musée,
- ♦ les prises de vues sont soumises à autorisation, merci de nous contacter en amont de votre visite pour l'obtenir et en connaître les conditions,
- ♦ ne pas courir ni se bousculer,
- ♦ ne pas crier,
- ♦ écouter les consignes,
- ♦ rester avec le groupe.



Modalités de réservation

La prise de contact

Pour pouvoir échanger efficacement lors de votre appel, merci de préparer :

- le nom du responsable du groupe,
- adresse et téléphone de l'établissement,
- une adresse de facturation, si elle est différente de celle de l'établissement,
- le niveau scolaire du groupe,
- le nombre d'enfants et d'accompagnateurs,
- une date de venue (prévoir plusieurs choix),
- la prestation souhaitée.

Les visites et ateliers sont conçus en fonction des compétences des élèves. Il est important de bien mentionner les niveaux des classes lors de votre inscription, notamment s'il s'agit de classes mixtes. Si l'un des élèves de votre classe entre dans **un dispositif d'accueil spécifique**, il est indispensable de le signaler au préalable afin que les médiatrices préparent et adaptent au mieux la prestation choisie.

La réservation et la confirmation

Une fois votre pré-réservation réalisée, vous recevrez un devis. Vérifiez que tout correspond bien à votre demande. Ce document sera à compléter si nécessaire, à signer puis à retourner au musée pour confirmer votre venue.

CONTACTS

pour toutes demandes de réservations

Service médiation

des musées départementaux

MIJ

Médiatrices culturelles

Dominique ASTAIX - astaix.d@allier.fr

Aurélie FORESTIER - forestier.a@allier.fr

INFORMATIONS - 04 70 35 72 58

Formules et tarifs

SÉANCE LIBERTÉ (visite en autonomie—sans guide)

Durée : environ 1h30 / Tarif : **20,00 € par classe**

Pour chaque exposition temporaire, des espaces et/ou parcours pédagogiques et ludiques sont spécialement conçus à l'intention des enfants. Le musée met ce parcours à la disposition des professeurs et des animateurs afin de les accompagner dans leur découverte de l'exposition.

(Voir détail du parcours pédagogique **page 14**)

SÉANCE DÉCOUVERTE (visite commentée de l'exposition)

Durée : environ 1h30 / Tarif : **45,00 € par classe**

Les visites commentées sont **encadrées par une médiatrice** du musée de l'illustration jeunesse. Elles sont l'occasion d'engager une discussion et un échange avec les élèves. Elles s'organisent selon un parcours choisi et adapté en fonction du public. Des thèmes précis peuvent être abordés sur proposition des enseignants.

SÉANCE COUPLÉE (visite commentée + atelier de pratiques artistiques)

Durée : environ 2h30 / Tarif : **80,00 € par classe**

Les ateliers sont l'occasion de prolonger la visite par une pratique artistique. Ils prennent appui sur l'œuvre de l'illustrateur ou le thème présenté. C'est un moment de manipulation et d'expérimentation qui aide à la compréhension.

RENCONTRE avec l'artiste en résidence

Durée : environ 2h00 / Tarif : **60,00 € par classe**

Durant son séjour, le résident doit consacrer du temps à l'échange avec les scolaires. Le temps d'une rencontre, permet de découvrir le métier de l'artiste. C'est un moment d'échange sur le processus de création de l'artiste suivi d'un atelier de pratique.

Au printemps : résidence arts visuels

Renseignements : Julie Courtinat courtinat.j@allier.fr / Maud Leriche leriche.m@allier.fr

A l'automne : résidence illustration

Renseignements : Aurélie Forestier forestier.a@allier.fr / Dominique Astaix astaix.d@allier.fr

N'oubliez pas, les musées départementaux sont partenaires :



Titre : L'échappée belle - Exposition Michelle Daufresne

Direction des musées départementaux : Yasmine Laïb-Renard

Commissariat de l'exposition : Emmanuelle Martinat-Dupré

Scénographie & graphisme : Juliette Laval et à la **réalisation technique :** Thierry Faure, Jean Ferreira, Christophe Caccioppoli
Impression des supports de scénographie : Adimes et JCD communication

Réalisation des vidéos : Damien Daufresne, Carolin Röckelein

Pôle administratif et financier : Céline Guillet, Caroline Rémond, Jenifer Maurer

Communication, diffusion : Delphine Desmard et Alexis Raynaud

Relations presse : Cyrille Darrigade

Instagram : Béatrice Martini

Régie des œuvres et documentation : Jean-François Tauban et Pierre Pineau

Catalogue d'exposition : Textes de Janine Kotwica, Martine Lang et Noëlle Herrenschmidt. Graphisme : Samantha Rémy. Impression : ID Decombat. Relecture : Florine Corbara et Jean-François Tauban. Coordination : Lucy Le Guen.

56 pages dans un format carré (22 x 22 cm). Disponible à la vente à la boutique du musée au tarif de 22 €.

Parcours pédagogique et médiation : Dominique Astaix et Aurélie Forestier sous la direction d'Emmanuelle Audry-Brunet, responsable du service des publics

Professeure correspondante culturelle (Éducation nationale) : Lydie Barraud

Accueil des publics : Aude Dervaux, Carmen Judais-Friedrich, Bruno Marsura, Alexis Raynaud, Sylvie Thomé, Pierre Pineau, Fred Bitoumbou, Astrid Cordier, Roxane Secretin

Boutique : Patrice Chérion

REMERCIEMENTS :

Michelle Daufresne
pour sa confiance, son
« rire en cascades »,
sa facétie et sa poésie
La famille de Michelle Daufresne
Janine Kotwica et
Marie-Thérèse Devèze
Anne-Catherine Faucher,
Martine Lang et
Noëlle Herrenschmidt
Roxane Sterckeman
et Anaïs Charles
Les éditrices et les éditeurs
de Michelle Daufresne

Cette exposition a bénéficié du soutien et du prêt exceptionnel d'œuvres de la Maison du Père Castor, archives et réseau intercommunal des médiathèques, inscrite au registre « Mémoire du monde » depuis 2017.

INFOS PRATIQUES

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Horaires de septembre à juin

Du mardi au samedi :

10 h-12 h / 14 h-18 h

Dimanches & jours fériés :

14 h-18 h

Fermé les 01/05- 25/12- 01/01

Horaires en juillet-août

Du lundi au samedi :

10 h-12 h 30 / 14 h-18 h 30

Dimanches & jours fériés :

14 h-18 h 30

Entrée plein tarif 5 €

tarif réduit 3 €

Gratuit jusqu'à 17 ans



extrait de Poulailler Blanc

