

vois... lis... voilà !

Béatrice Poncelet est née en Suisse en 1947. Elle a grandi dans un atelier. Peindre et dessiner était pour elle l'évidence même. Entourée de livres, de dessins, de gravures et de peintures, elle s'est nourrie d'une certaine forme de culture dite « classique », la littérature et la musique lui sont devenus indispensables.

Elle a étudié à la Kunstgewerbe Schule (Suisse allemande), aux Arts Décoratifs de Genève, à Londres pour la gravure et en Italie pour la tapisserie en volume. Elle a enseigné le dessin en Suisse puis, quelques années, le cinéma d'animation, à l'INA ; elle a créé et dirigé durant presque trente-cinq ans un atelier d'expression graphique à Thorigny sur Marne pour enfants, adolescents et adultes.

Elle a exposé à Paris, Bratislava, Berne, Zurich, Barcelone, Nüremberg, Tokyo... Depuis 1980, ce sont plus de vingt titres d'elle qui ont été publiés et la parution de deux nouveaux projets est attendue. Ses ouvrages ont été de nombreuses fois récompensés : mention graphique à la prestigieuse Foire internationale du livre de jeunesse de Bologne, prix d'honneur de la Biennale d'illustration de Bratislava, prix Zéphir... Et son travail a fait l'objet de nombreux articles et recherches.

Consacrant près de deux ans à chaque livre, elle compose chaque maquette, unique, comme une partition infiniment réfléchie : texte, typographie, format, choix du papier, etc. Elle utilise diverses techniques : crayon graphite, pastel sec, aquarelle, gouache, photographie, polaroid retouché, photomontage, photocopie détournée, collage, aérographe, gravure, etc. Tout pour elle doit être pensé, décidé, avec exigence et minutie. Son travail est sans concession.

Les ouvrages de Béatrice Poncelet posent la question de l'intimité, de la construction de soi, de l'importance des souvenirs et du passé. Elle est attachée au temps qui passe, au cycle des saisons, à celui des générations, à la mémoire, à sa perte, à la question de la transmission...

Ses titres sont riches en nombreuses références, mélangeant les époques, les démarches, les styles. Ses citations sont littéraires, artistiques, picturales : les portraits du Fayoum, Hiroshige, graveur et dessinateur japonais (1797-1858), le nouveau roman, Benjamin Rabier (1864-1939), le « Journal de Mickey », Samivel (1907-1992), Maurice Sendak (1928 -2012) ou de citations musicales (Mozart, Schubert, etc.)

Ils sont aussi faits de références à la mémoire de l'enfance et du jeu (cubes, dominos, Lego, mikados, loto, cartes, damiers...)

Avec cette exposition, le musée de l'illustration jeunesse met en lumière une démarche artistique rare, faite de nombreuses références et notamment à la littérature illustrée jeunesse.

La scénographie souligne la façon qu'a Béatrice Poncelet d'utiliser des éléments de mémoire et s'adressera, comme à chaque fois, tant aux enfants qu'aux adultes. Un parcours pédagogique guide les plus jeunes et les visiteurs sont invités à découvrir ses sources d'inspiration, des objets cités, 15 maquettes d'ouvrages et près de 80 œuvres originales prêtées par l'artiste.

Voir... Lire... Et comment ne pas oublier ? Voilà peut-être une des questions posées.

béatrice
poncelet



Le catalogue de l'exposition
est disponible à
la boutique du musée

Contact presse

Delphine Desmard - mij Moulins
desmard.d@allier.fr
Tél. 04 70 35 72 58

Sur simple demande, recevez les
visuels haute définition

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE
musees.allier.fr