

# L'ART RUSSE

de l'image pour enfants (1900-1945)

du 3 avril au 15 juin 2010  
au Centre de l'illustration MOULINS





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Moulins, 8 mars 2010



Alexandre Benois, *Troïka*, aquarelle, collection Benois-Vichenev, DR

# L'ART RUSSE

## de l'image pour enfants (1900-1945)

C'est à des artistes russes qui ont incontestablement renouvelé le livre illustré pour enfants dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle que le Centre de l'illustration, dans le cadre de l'année France-Russie, a choisi de rendre hommage par cette exposition.

Tous ces artistes partagent une même constance dans l'indépendance d'esprit, la liberté de création et donc une même opposition à toute tentative de soumission. Alexandre Benois, peintre, historien et critique d'art, co-fondateur des Ballets Russes, un des créateurs du mouvement raffiné *Mir Iskousstva* (le monde de l'art), illustrateur de plusieurs ouvrages parmi lesquels un pittoresque *Alphabet cyrillique en images*, qu'il publiera en Russie. Il fuira l'étau du stalinisme en 1926. Bilibine, décorateur de théâtre et illustrateur de livres, comme Benois, respectueux du travail de Gontcharova et fort inspiré par l'art populaire russe traditionnel. Il tirera également un profitable parti de l'esthétique 1900. Il s'installera à Paris en 1925.

Dans leur sillage, Alexandra Exter, grande artiste, européenne avant l'heure, proche un temps de Malévitch et dont la liberté guidera les pas. Alexandre Chemetov, dit Chem, Nathan Altman, Hélène

Guertik, Serge Wischnevsky, ou encore Fedor Rojankovsky, illustrateur de plusieurs albums du Père Castor parmi lesquels l'éternel *Michka*, appartiennent également à ce cercle.

Nathalie Parain, très influencée elle aussi par l'avant-garde des années 20, et la recherche de la simplification des formes et des couleurs jusqu'à l'universelle lisibilité de l'image, mit son art au service d'une intention pédagogique, partagée à la même époque par certains éditeurs dont Paul Faucher pour le Père Castor.

Elisabeth Ivanovsky, qui se fixa en Belgique où, en 1933, elle fait paraître *Cirkus*, un livre si graphiquement stupéfiant, laisse pour sa part une œuvre émouvante, à la fois rigou-

reuse et tendre, d'une incroyable variété technique et qui dit un sens chromatique très affirmé.

Tous ces artistes, à un moment de leur carrière, firent le choix, pour des raisons subtilement différentes, de quitter la Russie pour mieux assumer la liberté de leur créativité.

Mais l'exposition n'oublie pas de saluer celles et ceux, de Vladimir Lebedev à Lydia Popova en passant par Samuel Marchak, qui, n'ayant pas quitté leur pays, ont incontestablement influencé les artistes qui furent contraints de partir. Ils ont contribué à moderniser la mise en page des livres pour enfants, en inventant un nouveau rythme dans le rapport texte-image, en donnant une densité nouvelle à la couleur, une place dynamique à la typographie.

Les œuvres graphiques de tous ces talents aujourd'hui exposés, leurs ouvrages, disent le souci de l'éveil de l'enfant tant à la lecture de l'image qu'à l'art. Elles sont inspirées de toute la force vive de la création. Près de 200 œuvres graphiques originales, provenant de plusieurs collections particulières et quelques rares ouvrages d'époque, sont ainsi présentés et commentés à l'occasion de cette exposition.



L. Popova, M. Soloviev, *Matriochki* (Les Poupées russes), Giz, Moscou, 1930, collection Michèle Noret, DR

### HORAIRES

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h, (ouvert uniquement de 14h à 18h les dimanches et jours fériés)

Fermé le mardi toute la journée et le 1<sup>er</sup> mai

### TARIFS

	Entrée Centre de l'illustration	Entrée couplée avec la visite du musée Anne-de-Beaujeu
PLEIN TARIF	5€	8€
TARIF RÉDUIT (12-25 ans)	2,50€	4€
Moins de 12 ans	GRATUIT	GRATUIT
Carte d'abonnement	15€	25€

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 - [www.france-russie2010.fr](http://www.france-russie2010.fr)